

# கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...



அகத்துகிறார்  
அண்ணாணி

KALKI • 30.11.2008 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



பாடகியாகிறார்  
குஷ்பு

சட்டக்கவ்வழாரி விவசாயம்

- ஸ்டாலின் அழகுதான்

28 மார்ச்சு 2008



தேர்தல் பிரசாரத்தில் விஜய்?

# DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. TGS Govindarajan  
President / Founder  
Medical Director

தமிழ்நாட்டின் திருவே முதல் முறை

**டாக்டர் காமாட்சி நனைவு மருத்துவமனை**

**கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடன்**

இணைத்து பெருமைமயடன் அறிமுகம் செய்கிறோம்

**தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT**



Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN  
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

Chennai Bank Road Gandhi Nagar, Adyar  
Chennai - 20

☎ 93814 36899

93814 36898

10% Special  
Discount On Sunday  
for Mother & Executive  
Health Check-up

**தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan**

**அக்சியானில் 4, 5 அபயங்களில் மட்டுமே உங்கள் சித்த கிண்கிள் அருகிலேயே சிகிச்சைகள்:**

\* கேன்சரை அறிகிறது. \* கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் முற்றியுள்ள நினைவுகளை அறிகிறது.  
\* கேன்சர் சிகிச்சைகளை மருத்துவ நிபுணர்களுக்கு உதவுகிறது. \* சிகிச்சைக்குப் பின் கேன்சர் மீண்டும்  
தோன்றுவதை அறிகிறது. \* இதய தசைகளுக்கான இரத்த ஓட்டத்தை அறிகிறது. \* மாண்புமிகு  
இதயத் தசைகளின் மேல் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. \* ஆக்ஸிஜனேற்றம்  
மற்றும் உரோகனி ஆக்டிவ் செயல்பாடுகள் உள்ளிட்டவற்றின் மூலம் குணப்படுத்த இயலும் இதயத்தின்  
தளர்ப்புகளின் அறிகிறது. (மரபோ கார்டியல் பெரிட்டிசுடன் ஸ்பேன் உதவியுடன்). \* மனக்குழப்பம்,  
தினனறிமந்தல், டயூமர் முதலான மூளையின் சீரற்ற தன்மைகளைக் கணிப்பதுடன் மத்திய நரம்புத்  
தொகுப்பில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிகிறது. \* நோயாளியின் மூளை மற்றும் இதயத்தின்  
செயல்பாடுகளை தீவிரமாக மனிதனோடு ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

**DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE**

\* Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery \* Neurology & Neuro Surgery \* Trauma Care &  
Orthopaedics \* Obstetrics & Gynaecology \* ENT Surgery \* Dentito-Cosmetology \* Pulmonology \* Dentistry and Oral  
& Maxillofacial Surgery \* Paediatrics \* Gastroenterology \* Transplant Surgery \* Oncology \* Transfusion Medicine  
\* Nephrology \* Urology \* Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.சுபாஷினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikarantal, Chennai - 600100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 66900300 (30 Lines), Fax : 22469202

E-mail : [info@drkamakshimemorialhospital.org](mailto:info@drkamakshimemorialhospital.org)

Website : [www.drkamakshimemorialhospital.org](http://www.drkamakshimemorialhospital.org)



அன்பை சொல்ல ஆய்ந்த பங்கு...

ஆய்ந்த அடங்குகிற...

ஹர நுகை ஒன்றில்!

DHOLIKAS  
DIAMONDS



Diamonds with D-EF Colour  
Diamonds with IF, VVS1 Clarity

Diamond Collections



Rs. 12000



Rs. 15000



Rs. 18000

ஏதாவது ஒரு கணத்தில்...  
கைமலையே ஆண்டித் துவண்டு...  
நம்பலையே... பொலிவினை...  
நடைகள் மீண்டிருக்கிற...  
தெய்வத்தாய்க்கு முந்த கைமலையே...



ஸ்ரீ குமாரன்

தங்க மாளிகை

இந்தியாவின் தன்னிகரற்ற தங்கமாளிகை

தேவாலய சிங்கம் அருகில்

பெண்ணை • கோவை • திருப்பூர் • ஈரோடு • திருச்சி

Shop online at [www.skdm.in](http://www.skdm.in)

கடைப்பூதன் அடிய விளையுமாள் கார் பார்க்கிங்

● வீ.சிவசங்கர், கன்னக்குறிச்சி

கடவுள் பூமிக்கு அனுப்பும் கடைசி மனிதன் எப்படி இருப்பான்...?

கடைசி மனிதன் அடுத்து வரப்போகும் யுகத்தில், முதல் மனிதனாக இருப்பான். கடவுள், முன்பு தான் செய்த தவறைச் சரிசெய்ய இம்முறை அம்மனிதனை, ஆப்ரீன் கடிக்க முடியாதபடி பல்லிவிவாத பொக்கையான ஆதாமாக அனுப்புவார்.

● எம்.அசோக்குமார்,

அரவக்குறிச்சிப்பட்டி

மரண பயம் என்பது எப்படி இருக்கும்?

இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல தான் 'கோஸ்ட்-ஸரட்டாக' மாற வேண்டும். பய-டேட்டா வாழ்க்கைக்குத்தான் பயத்துக்கு டாட்டா மரணத்திலு!

ஆனாலும்,  
டாட்டா சொல்ல  
கொஞ்சம்  
பயமாதான்  
இருக்கு!

● என்.கிருஷ்ணன்,

மதுரை

உண்ணாவிரதம், மௌன விரதம் இரண்டில் எது கஷ்டம்...?

வாயைக் கட்டிப் போட்டாலும் போடலாம்; வயிற்றைக் கட்டிப் போட முடியாது. சாஸியானவயிறு, கீதம் போட்டுப் பேசி 'உண்ணா ப்யல் மௌன விரதம்' இரண்டையும் களைவது விடும்.

# பயத்துக்கு

● த.புகழேந்தி, ககர்

ஒரு மருமகனை ஒரு மாநிலியாகவும், இன்னொரு மருமகனை வேறு ஒரு மாநிலியாகவும் பார்க்கும் மாயிவாரைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்...?

அந்த மாயியாருக்கு ஒன்றரைக் கண் என்று நினைக்கிறேன்.

● மு.ரக.பாலாஜி, கோலார் தங்கவயல் மகாபாரதத்தில் வன்மால் தன்மைக்குக் கண்ணன் பாத்திரம்... அதே மகாபாரதத்தில் சுஞ்சத்தனமான கதாபாத்திரம் எது...?

ஐந்து பிள்ளைகளுக்கு ஒரே ஒருத்தியைக் கட்டிவைத்து, பஞ்ச பாண்டவர்களைக் கஞ்ச பாண்டவர்களாகிய குந்தி.

# கிரேஸிகயக் கேளுங்கள்

● ரா.பிரசன்னா, மதுரை

ஒரு நாளானது 24 மணி நேரம் இருந்தாலும், புத்த மாட்டேய்க்குதே கிரேஸி... என்ன செய்வலாம்...!

காலண்டருடன் தொங்கி

கடிகாரத்துடன் சுற்றி

காலப் போக்கில்

கணிதமாகாதே...

கவ்வுமுடி காலத்தை வென்று

புனிதமாகு!

● பி.கிருஷ்ணம், ஆதம்பாக்கம்

சிலப்பதிகாரத்தில் தங்கையைக் கவந்த பரத்திரை எது?

'உன்னை விட உன் தம்பி' பேரும் புகழும் பெறுவான்' என்று ஜோஸ்யன் சொன்னதைக் கேட்டு அண்ணனின் முகம் வாடிற்று. அண்ணனின் வருங்காலக் கவலைமையப் போக்க, அன்றே துறவறத்தை மேற்கொண்டான் தம்பி. தந்தையின் காதலுக்காக பிரம்மச்சரியம் ஏற்றுக்கொண்ட பிஷ்மரின் சுபத்திக்குச் சமமானது. அந்தத் தம்பி வில் தியாகம். அந்த அண்ணன் சேரன் செங்குட்டுவன். தம்பி ஜோஸ்யன் சொன்னதுபோல அவ் வண்ணிட பேரும் புகழும் பெற்ற, சிலப்பதிகாரத்தை



# ராட்டா!

எழுதிய இளங்கோ அடிகள்.

● சகுந்தலா ராகவன், சென்னை

அஞ்சு பொய்யுள்ளவைப் பெத்தவன் ஆண்டி... அப்ப அஞ்சு புள்ளைக்கதைப் பெத்தவன் என்ன...?

அந்த ஆண்டிக்கு சம்பந்தி!



## கல்கி

பரதன் பன்னிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்க்காக

பரதன் அச்சத்தில்

அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:

லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்வி இண்டஸ்ட்ரி,

47-NP, ஜவகர்லால் நேரு எஸ்.பி,  
மகாபுத்தூங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்வாரதி

வடிவமைப்பு:

ஸப்ஸ்கிரைபர், எம்மோசன்,

சகாப்ததிகேயன்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல்-ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்வி இண்டஸ்ட்ரி முகவரி:

www.kalkionline.com

சுத்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ.500/-

ஆறு மாதம் : ரூ.270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : ரூ.3,800/-

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Elduruthangal, Chennai - 600 032.

இதில் பெரியதன் விவரத்தில் உணரத்  
தவங்கு கல்வி இண்டஸ்ட்ரி முகவரி.



**தே.மு.தி.க.வின் பிரசாரப் புயலாக  
அசத்துவிறார் பிரேமலதா  
விஜயகாந்த். இதோ சில  
சாம்பிள்கள்...**

"ஆயிரம் மெகாவாட் பற்றாக்குறை  
யாக இருக்கும் என்று அமைச்சர்  
அறிக்கை விடுக்கிறார். இந்த ஆயிரம்  
மெகாவாட்டை எடுகட்ட முடியாதா?  
முடியும். மின் சக்தியைக் கடத்தும்போது  
லீனாகும் மின்சாரம், திருடப்படுகிற மின்  
சாரம் இவையிரண்டையும் தடுத்தாலே 17  
சதவிகிதம் மின்சக்தியை பயன்பாட்டுக்குக்  
கிடுப்ப முடியுமே! சூரிய சக்தியைப் பயன்  
படுத்தி லாந்தர் விளக்குகள் வந்துள்ளன.  
இவற்றை விட்டுக்கு வீடு, குறிப்பாக  
கிராமப்புறங்களில்  
விநியோகிக்கலாம்.  
அரசு அறவாசகங்கள்,  
மருத்துவமனைகளில்  
சூரிய சக்தியைப் பயன்  
படுத்தி மின்  
தேவையை எடுகட்ட  
லாம். இப்படி, என்  
வளவோ இருக்கு.  
ஆனால் இங்கே என்ன  
தடக்கிறது? ஒருவர் மேல்  
ஒருவர் பழியைப் போட்  
டுக்கொண்டு காலம்  
கடத்துகிறார்கள்" என்று  
ஆவேசமாகப் பேசுகிறார்  
பிரேமலதா.

**மேடைப் பேச்சில்  
அசத்துவிறீர்களே எப்படி?**  
"நானும், கேப்டனும்  
வெளிநாடுகளுக்குப் போகும்  
போதெல்லாம் அங்கே டைக்கன்  
செழிப்பாக இருப்பதைப்  
பார்த்து, வியந்து போவோம்.  
'எவ்வா வளமும் உள்ள நமது  
நாட்டில், ஏன் மக்கள் இன்ன

மும் ஏழ்மையில் உழன்று கொண்டிருக்  
கிறார்கள்?' என்ற கேள்வியே மேலோங்  
கும். 'ஒரு புதிய சக்தி. அரசியலில் வர  
வேண்டும்; அது மட்டுமே பெரிய அரசி  
யல் மாற்றங்களைக் கொண்டு வரும்'  
என்று நினைத்திருக்கிறேன்! அந்த அடிப்  
படைமில் நாட்டுறடப்புடன், சமூக மாற்றங்  
களைக் கூர்ந்து கவனிக்கிறேன். நிரப்ப  
பத்திரிகைகளைப் படிப்பேன். பெரும்  
பாலும் செய்தி தேவைகளைத்தான் பார்ப்  
பேன். சிறியல் பார்ப்பது இடையாது.  
சமூகம், அரசியல் சார்ந்த புத்தகங்கள் படிப்  
பேன். எதைக் கேட்டாலும், நிதிப் பற்றாக்  
குறை என்று சொல்லுகிறது அரசாங்கம்.  
ஸ்பெக்ட்ரம் சிவ



காரத்தில் அரசுக்கு 80,000 கோடி வருமானம் இழப்பு என்றால் நிதி எங்கே இருக்கும்?"  
 தே.மு.தி.க.வில் உங்கன் பொறுப்பு?  
 "ஓர் அடிப்படை உறுப்பினர். அவ் வளவுதான். கேப்டனுக்குப் பக்கபலமாக இருக்கிறேன். கட்சி தீர்வாகத்தில் என் பங்களிப்பு ஒன்றும் கிடையாது. எனக்கு எந்தப் பொறுப்பும் தேவையில்லை. தான் கட்சி அலுவலகத்துக்குக்கூடப் போவ

கொண்டதல்ல 'அண்ணி'. அவர்கள் பாசத் துடன் அழைப்பதில் என்ன தவறு?"  
 தங்கன், உங்கன் தம்பி ஆகியோரது பிடிவில்தான் கட்சி இருக்கிறதா?  
 "மனப்பூர்வமாகச் சொல்கிறேன். நாங்க வெல்லாம் கேப்டனின் அரசியல் செயல் பாடுகளுக்குப் பக்கபலமாக மட்டுமே இருக்கிறோம். ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக மற்ற சில கட்சிகளில் குடும்ப உறுப்பினர்

# கேப்டன்தான் எனது எனர்ஜி!

நிலை. கேப்டனின் சார்பாக, கட்சித் தொண்டர்கள் விட்டுத் திருமணங்களுக்குச் செல்வது; தே.மு.தி.க. பொதுக் கூட்டங் கள், பேரணிகள், ஆர்ப்பாட்டங்களில் கலந்து கொள்வது; தேர்தல் பிரசாரம் செய் வது; இவ்வளவுதான் நான் செய்வது."

தமிழ்நாட்டு அரசியலில் 'அம்மா' என்ற சொல் கொஞ்சைப்படுத்தப்பட்டதாகப் பேச்சு. இந்த நிலையில் உங்களை 'அண்ணி' என்றழைப்பதைப் பற்றி...

"பொது மக்களுக்கு தே.மு.தி.க. என்ற கட்சியைப் பற்றி மூன்று வருடங்களாகத் தான் தெரியும். ஆனால் இது 25 வருடக் கட்சி. ஆம்! கேப்டனின் ரகிகர் மன்றங்கள் தானே கட்சிக்கு அடிப்படை. அந்த மன்றத் தோழர்களுக்கு கேப்டன் அண்ணன் என் தால், நான் அண்ணி. ஏதோ தே.மு.தி.க. துவங்கியதற்குப் பிறகு என்னுடன் ஒட்டிக்

களுக்குக் கொடுக்கப்படும் பதவிகள், செல் வாக்கு ஆகியவற்றை எனது அதே கண் ணோட்டத்தில் எங்களைப் பார்க்கிறார்கள். இது தவறு."

மைனஸ் விஜயகாந்த் - பிரேமலதா?

"ஜி.ஏ.எஸ். அதிகாரி, டாக்டர் என்று பல வரல்கள் வந்தன. அப்படி கல்யாணம் நடத்திருந்தால் குடும்பப் பெண்மணியாக மட்டுமே வாழ்க்கை முடங்கிப் போயிருக் கும். எனக்குக் கிடைத்த பெரிய பாக்கியம், கேப்டன் என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டது. இதன் மூலம் குடும்பப் பொறுப்புடன், பொதுப் பணியிலும் என்னை ஈடுபடுத்திக்கொள்ள முடிவிறதோ கேப்டன்தான் எனது எனர்ஜி!"

- ப்ரியன்

படம்: ஸ்ரீதரி

- பிரேமலதா விஜயகாந்த் பேட்டி



அழகுக்கு மதிப்பெண் 100 என்றால், அழில் ஆள் பாதி ஆடை பாதி என்பதை உண்மையாக குணப்படுத்தி இருக்கும் உங்களை ஒவ்வியாக மாற்றும் நெறவத்த அபிமானம். அழகி பெண் கூட்டும் அழகம் அபிமானம் சேர்த்து இந்த வாரம் ஒரு இளமை காண்பிப்போம்.

## ஆள்-பிஃப்டிக்கு...

● கலாசிப் ஸ்டைலை மாற்றி நாம் இளைத்தால் எப்படியெல்லாம் இருக்கும் என கற்பனையில் உங்களை விஷுவலாஸஸ் பண்ணுவோம்.

● 'பரம்பரைபே குண்டு. அதான் நானும் வெலிட்ட போட்டுட்டேன்' என்ற சாக் கெல்லாம் வேண்டவே வேண்டாம். எதற்கெடுத்தாலும் காரில், ஸ்கூட்டரில் போவதை நிறுத்திவிட்டு நடை பழகவும். பக்கத்திலிருக்கும் மனிதர்க்கடைய, மார்க் கெட், குழந்தைகளைக் கொண்டுவிட்டு, கூட்டி வர... என சகவ வேலைகளுக்கும் காரை நம்பாமல் கால்களையே நம்புங்கள்!

● உடல் நலனைய நலனைய வியர்வை ஊற்றெடுக்க கடின எக்ஸர்சைஸ் செய்து விட்டு, 'பாவம் நாம, ரொம்ப வகுத்திண்டுட்டோம்' என ஐஸ்க்கீம், ஜாஸ்கிரி, போனி... என சுபலீகரம் செய்வாதிர்கள். நல்ல வொர்க் அவுட்டுக்குப் பிறகு அருமையான குளியல் அல்லது இது மான மலாஜ்தான் நீங்கள்

உங்கள் உடலுக்குக் கொடுக்கும் சரியான லிவர்ட்!

● ஐதாவது பார்ட்டி. திருமணத்துக்குப் போனால் பரீட்சை முறை சாப்பாடு என்றால் அவாஃப், பண்ணவும். இதில் எவ்வளவு ஆகும் என்றால் தட்டு வழிய ரொப்பி, பலங்கர மாசை சாப்பிட்டுத் திணறி வழிய தேரிடும்.

● டைனிங் டேபிளில் உட்காருவது, சாப்பாட்டை அட்டாக் பண்ணி பரபர வெவ உள்லி தன்னுடையதற்கென டார்கெட் வைக்காதிர்கள். மெல்ல நிதானமாகச் சாப்பிடவும். நீங்கத்தான் கடைசியாக எழுந்திருக்க வேண்டும். அந்த அளவு ஸ்லோ பார்ட்டி ஆகணும்!

● 'தெறவத் ஸ்பெசரிஸ் வாங்கிடுக்கேன், ஆர்கனிக் அப்படிண்டு போட்டிருக்கு' என்று வகை தொகையில்லாமல் மேவந்தீர்கள் என்றால் ஆபத்துதான். வறுவல், சிப்ஸ் ஆர்கனிக் என்றாலும், உங்கள் உடலில் வெலிட்டாக மாறி உட்காந்திருக்கிறீர்கள்.

● சாஸ்ட் சாப்பிட்டால் நய்வது. அதற்காக டாப்பிங்ஸ் என்ற பெயரில் ரிச்சாக சாமானைக் கொட்டி ஒரு கை பார்த்தீர்களா



# ஆள்-பிஃப்டி: ஆடை-பிஃப்டி!

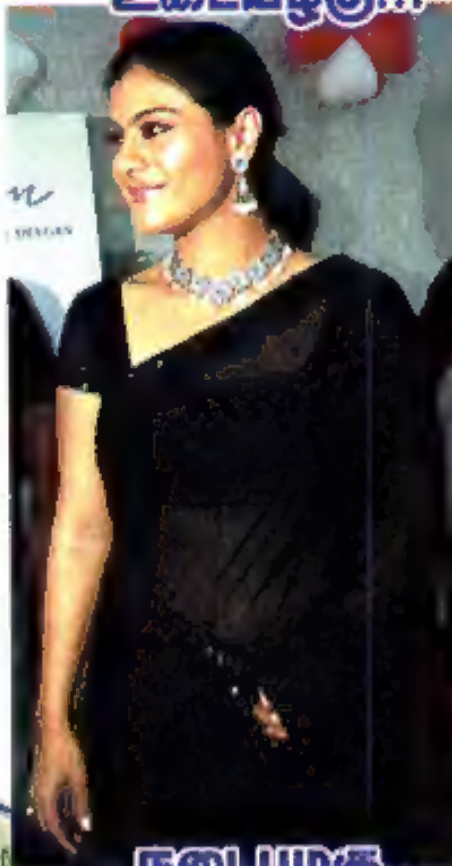


வரம் - ஒல்லியாவது  
ஒண்ணாவது!

●வாரத்தில் ஒரு நாள் உங்களுக்கு நீங்கள் ஒரு ஸ்பாஸ் டீட் கொடுத்தும் கொள்ளலாம். ஒரு குட்டி பாகர், சாக் வேட் ருக்கீஸ், நின் டூரண்டு பேஸ்ட்... என இருக்கலாம். ஆனால் வாரத்தில் ஒரே ஒரு நடனவ என்பதை நன்றாக ரூபகம் வைக்கவும்.

●யோகா, ப்ரணாயாமம் கண்டிப் பாகர் செய்யவும். உடல், மனம் இரண்டிலும் மாற்றம் வருவதைக் கண்டிப்பாகப் பாடிப்பீர்கள்.

## உடையழகு...



## நடையழகு...



## ஆடை - பிஃப்டிக்

●கறுப்பு, டரங்க் பிரௌன் கலரில் உடை யணிந்தால் ஸ்லிம்மாகக் காட்சி யளிப்பீர்கள். அதற் காக ஜுவீலரீயரீம் மாற்றி எப்போதும் இதே கலரில் வளைய வராதிர்கள்.

●பாகில் எலப் படும் டூரஸ் உடை யைத் தவிர்க்கவும். குண்டாக இருப் பவர்கள் சங்கோஜம் காரணமாக, டைட் பாக உடை யணியாமல் தொனதொன வெளப் போடுவார்கள. அப்படிப் போட் டால் மேலும் புதுசு காரமாகத்தான் தெரியும்.

●குண்டாக இருக்கும் பெண்கள் அளாக்கலி அல்லது எம்பாய் கட் சல்வார்

கமில் போடாதிர்கள்.

பெரிய பெரிய பிரின்ட், பூக்கள், டிஸைன் போட்ட ஆடைகள் வேண்டாம். டைட்டாக பெய்ட் போடுவதைத் தவிர்க்கவும். வீதெக் டாப்ஸ் போடலாம்.

கடைதியாக...கான்ஸிபிடண்டாக இருக்கவும். தன்னம்பிக்கைதான் அழகு என்ற தாரக மந்திரத்தை அடிக்கடி மனத்தில் படிக்கவும். இதை நடைமுறைப் படுத்தினால், 'ஆள் பிஃப்டி ஆடை பிஃப்டி' என்று உங்களை 100% அழகியாக்கி விடுகிறது! ஜக்கம்மா அடிச்ச சொல்லா ஆரோக்ய ஆகுடம்!

- வதா சேகர்

ஸ்கி 30.11.2008 7

'சித்தி' வரலாட்டில் ஆரம்பித்த இரண்டாவது நாளிலேயே நொந்து போனேன். நடிக்கவும் வேண்டும்; புரொடக்ஷனையும் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மனம் ஒத்துழைத்தாலும் உடல் ஒத்துழைக்கவில்லை. டைரக்டரை அழைத்தேன்.

"வேண்டாம். நான் நடிக்கலை. சீதா கிட்டப் போனேன். அவங்களை எவத்து எடுங்க!" என்றேன். நடிக்க சீதாவிடம் கதையைச் சொன்னேன். சீதா மிகவும்

யோசித்தார். கடைசி நிமிடத்தில் பின் வாங்கினார்.

"இல்லக்கா, நான் கல்யாணம் பண்ணி செட்டி லாகிட்டேன். வேண்டாமோ!" என்றார். வேறு வழியில்லாமல், நானே நடிக்க வேண்டியதாவிட்டது. இப்போது எங்கே என்னைப் பார்த்தாலும் சீதா சொல்லார். "அக்கா நான் உங்க பேச்சை அள்ளிக்கே கேட்டிருக்கிறோம்" என்று.

சீதா 'வேண்டாம்' என்று சொன்ன அந்தக்கணத்தில் நான் முடிவு செய்தேன். 'நமக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பை நாம் விடக் கூடாது. எத்தனை நான் உழைப்பில் கிடைத்த பலன் இது!' எனவே, நானே நடித்தேன். அதற்குப் பலனும் கிடைத்தது.

கிட்டத்தட்ட பத்து வருடங்களுக்கூடே ஸ்லாட்டில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். சித்தி, அண்ணாமலை, செல்வி, அரவி... என்று. 'அண்ணாமலை'யில் நடிக்கும்போதும் அதே பிரச்சனை வந்தது. அப்போது நான் கரிப்பமாக இருத்தேன்.

"என்னை விட்டுடுங்க. வேற யாரையாவது நடிக்க வைங்க!" என்று டைரக்டரிடம் கிட்டத்தட்ட

கெஞ்சினேன். அந்தச் சமயத்தில் என்னைப் பரிசோதித்த டாக்டர்களே நான் நடிக்கக் கூடாது. எனக்கு முழு ஒய்வு தேவை என்று சொல்லியிருந்தார்கள். மருத்துவமனையில் ஒரு பெட்டைப் போட்டுப் படுக்க வைத்து விட்டார்கள். எங்கள் ஐனிட்டைச் சேர்ந்தவர்கள், பாணுப்பிரியாவிடம் பேசி, ஒய்வுக் கூட வாய்க்கிவிட்டார்கள். ஆனால், சன் டி.வி.யில் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை.

"மக்கள் ஒவ்வொரு மணிக்கு உன்னைப் பார்த்துப் பழ



# சீதா இழந்த

கிட்டாய்க். நீ நடிக்கதான் ஆகனும். வேற வழியே இல்லை" என்று சொல்லிவிட்டார்கள். அதற்குப் பிறகு உட்கார்ந்தே நடித்தேன். குழந்தை பிறந்த பிறகும் மூன்று மாதத்தான் இடைவெளி விட்டேன். பிறகு நடிக்க ஒடி வந்துவிட்டேன்.

'சித்தி'தான் எனக்கு விமர்சனங்களையும் பாசிட்டிவாக எடுத்துக் கொள்ளக் கற்றுக் கொடுத்தது. "என்னங்க இது! இந்த வாக விக்ரம் ரொம்பப் பேசிக்கிட்டே இருக்காரு" என்று ஒரு விமர்சனம் வந்தது. யோசித்தோம். அதற்குப் பிறகு ஒரு மாதத்துக்கு அயலரைப் போசவே விடவில்லை. 'மெனவனிரதம்' என்று சொல்லி, அவர்கையில் ஒரு புயலாங்குமுனைக் கொடுத்து விட்டோம். மறுபடியும் வாக விக்ரம் போச





மாட்டாரா என்று ரசிகர்கள் ஏங்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

ஆதேபோல, தீபா வெங்கட் கோக்டர் கனதப்படி, அவருக்குக் கல்யாணம் நடந்து, நிறையக் கொடுமைகள் திகழும். காலிக் குடுகூட்டி போடுவார்கள். அதற்கும் நிறைய விரிப்பைங்கள் வந்தன. எதிர்கொண்டோம்.

சாண்டிடமிருந்தும் பிரஷர். அது சரி வில்லன், இது சரிவில்லன் என்று எம் சொல்லுவோ சொல்லார்கள். ஒரு வர்த்தில் அமைதியாகிவிட்டார்கள். அதற்குப் பிறகுதான் 'சித்தி' நன்றாகப் போகிறது என்பது விஷயம் எங்களுக்குத் தெரிந்தது.

அந்த நாய்க்கொண்டதற்குப் பிறகுதான் ரிஷுமாய் சாண்டி அப்படித்தும் கப்பிர்.

ரமீஸ் ராஜிகா 10 ரமீஸ் ராஜிகா

சொல்வார் மறுக்க முடியாது.



இப்போது தினைத் துப் பார்த்தால், சிவ

துமார் சார் ரா. வின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும்

உதவியாக இருந்தார் என்று தெளிந்து கொடுத்து. இத்தகையதில் அவரைப் போல ஒரு நடிகையைப் பார்ப்பது அதிசயம். 'சித்தி' போன்ற ஒரு வெற்றித் தொலைக் கொள்கை முடிந்ததற்குக் காரணம், ஒரு பக்கம் நான் இருந்தேன். இன்னொரு பக்கம் சிவதுமார் சார்

## வாய்ப்பு!

பெண். உண்மையில், என் கட்டுவான் மீக் என்னைவதிக், சிவ்விவராக இருந்தவர் அவர், நாமதமாகத்தான் ஓரே டிம் ஸ்பாட்டுக்கு வடிவேன். ஆறு மணிக்கு மேல் ஒரு தீபி மக்க வயயாட்டில் இருக்கிறார். பெண். ஆனால் சிவதுமார் நான் சிவப் பிரி பிறகுதான் விவரமுறை.

சில சமயங்களில் ஆறு மணிக்கு நான் நடக்க வேண்டிய சீன் முடியாது. இன்னும் ஒரு மணி நேரம் இருந்தால் முடித்துவிடலாம் என்று இருக்கும். அந்தச் சமயங்களில் அவர் வந்து பேசுவார். "பளீய்ப்பா! ஒரு ஓன் அவர் இருந்து முடிக்கக் குடுத்துட்டுப் போயோம்" என்று





இருந்தார்.

**தொலைக்காட்சித்**  
தொடர் எடுக்கிறபோது ஒரு வேளைவையைக் கொடுத்து விட்டால், முடிந்துவிடும் என்று தம்ப முடியாது. பின்னாலேயே வந்து நிற்க வேண்டும். 'கையைத் தூக்கிவிடுகனா? கீழ் வசிக்கனா? பட்டனை அமுக்கிவிடுகனா?' என்று குழுவின்விடம் படிப்படியாகக் கேட்டுக்கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

சினிமாவில் இருக்கும் குழுவை நான் உலி பூவிட்டுக்கும் கொண்டு வர

வேண்டும் என்று நினைத்தேன்; கொண்டு வந்தேன். என் பூவிட்டுக்கு வருகிற எல்லா இயக்குநர்களோடும் ஆரம்பத்தில் கூடவே இருப்பேன். நம்பிக்கை வந்துவிட்டதா? அதற்குப் பிறகு தவையிட மாட்டேன். என்னுடைய கருத்துக்களை அவர்களிடம் தீவிரமாக மாட்டேன்.

இன்றைக்கு சன் டி.வி.யில், ராடன் ஒரு பெரிய புரொடக்ஷன் ஸ்டுடியோ. கலாநிதி மாறன் சாஸர எலக்கு தவறாத தெரியும். ஆனால், அவர் பிசினஸையும் நடவடிக்கையும் போட்டுக் குழப்பிக் கொள்ள மாட்டார். 'சின்ன பாய்பா, பெரிய பாய்பா', 'கோடல்வரன்' என்கிற டைட்டிலோ.. என்று எத்தனையோ சன் டி.வி.யின் பன்ஸ்சிவிட்டேன். எல்லாவற்றிலும் ரொம்ப கடுக்டாக இருப்பார் அவர்.

**நான்** எதிர்கொண்ட பிரச்சனைகளில் முக்கியமான ஒன்று, இயக்குநர்களை மாற்றியது. நான் இரக்குதர்களுக்குப் பொதுவாக திறை இடம் கொடுக்கிறேன் என்று என் விட்டிடிவேயே சொல்வார்கள். 'உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்? நல்ல ஆர்.டி.ஸ்ட் வேண்டுமா, தாராளமான விடு வேண்டுமா, செலவுக்குப் பணம் வேண்டுமா? எதை வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று திறை சுதந்திரம் கொடுப்பேன். அதைத் தவறாகப் பயன்படுத்தினால் நான் என்ன செய்ய முடியும்?

ஒவ்வொரு காலத்தில் ஒவ்வொரு பிரச்சனை வரும். 'கி.ஜே.பாண்டி' போலிட்டார். இலிமே இலங்க என்ன செய்யலாம்? என்று ஒரு பிரச்சனை. ஆனால், அவர்கள் ஒன்றை மறந்துவிடுகிறார்கள். புரொடக்ஷன் கம் பெனியை நம்புத்தான் டி.வி.யில் ஸ்டாட் கொடுக்கிறார்களே தவிர, ஸ்டாட்டர்களளை நம்பி இல்லை.

"நாசுரா சன் டி.வி.யை விட்டுப் போய் விடுவார்" என்று இவ்வொரு பிரச்சனையும் வந்தது. 'அதுவும் தடக்கவில்லை. எலக்குப் போகிற டிரையாவும் இல்லை. அவர்களுக்கு என்ன விடுகிற யோசனையும் இல்லை. நான் உழைப்பை நம்புகிறவன். என்னை நம்புகிறவன், பாரதிராஜா சானின் 'பகம்பொன்' படத்தில் எலக்கு ஏற்பட்ட ஒரு அனுபவத்தைச் சொன்னால் அது புரியும்.

- பாஜு சத்யா





**கல்கி யின் தாலேஜ் வீசுட!**

**இது வங்க ஏரியா...  
வாக்களிக்க வாங்க ஜாலியா...**

காலல சக்கரம் கட்டியாச்சு!  
கைகுலுக்கப் புறப்பாச்சு...

**உஞ்சு காலிலஜல்  
உஞ்சு காலியல் யாரு?**

**ரோலியா யாரு? ஜலியா?  
கேட்டுதான் யாருய்யா?**

**செலக்ட் பண்ண  
கீஞ்சு ரெடியா...**

**காஞ்சு ரெடி...**



**அடுத்த வாரம் மேர் டெய்ஸ்...**

## “அரகாண”

உ.ட. சிவபுது

கொண்டுய்க்கிறதற்காகவாம்.

உடல் என்ன வாய்க்

குறைக்கிறதற்காகவாம்

மாத்திரைகளையே நம்பி

பொய்க்கை வளையே

தெய்வமாக உடம்பை

மயம்” என்று.

இப்படிவந்தது மாத்திரை

மேலும் குறித்து நம்

ஆதங்கத்தை

முன்னவைக்கிறார்

ஆர்னாப் முகிருஷ்ண

வர்மர்.

“ஸ்கெடாஸ்து” கூத்து

மாத்திரைகளையே எடுத்துக்கொண்டு உடம்பு

குறைக்க முயற்சிக்கிறவங்க, ஒரு

விஷயத்தைத் தெரிஞ்சுக்கலாம். அந்த

மாத்திரைகள் அவங்க உயிருக்கே

ஆபத்தாக முடியுற வாய்ப்புகள்

அதிகம்.

உடல் பருமன்வகிறது ஏதோ

ஒன்றிரண்டு மாதங்களில் நடத்தினது.

அதற்கு வருடங்கள் பிடிக்கும்.

அதுதான் இயற்கை. ஆனால் உடல்

எடைளையம் குறைக்க, குறைத்து

முன்று மாதங்களாவது ஆகும்.

மாத்திரைமாமல் பதிலைவந்த

நாட்களில் உடம்பு குறைவதுவரை.

அங்கே இயற்கைக்கு மாறான



\* ஸ்ரீ முருகன்வர்மர்

விஷயங்கள் உடம்பை

உட்குத்து” கூத்து

ஸ்கெடாஸ்து”

மாத்திரைகள் என்ன

பண்ணுமனா. உடல்

களைவில் இருக்கும்

கொடிபாக்களை

மட்டும் குறைக்கும்.

தன்மரண உடல்வாக்குத்த நகுத்த

மாதிரி இருக்கிற இதுவந்தின் பத்த

ஒட்டம், திரை குறைந்துவிட்ட

உடம்புக்குத் தகுந்த மாதிரி மாறும்.

இரத்தத்தை “பதம்” செய்வதில்

இதவழி, உடம்புக்குத்

உடல் என்னும் ஏனாவழி, இந்தத்

தன்ம மாற்றத்தைய தடுப்பதும்.

அன்பு, அது இதவழி

மக்களதம், மயமானம்,

ஏனா மாதிரி மாற்ற

மேலாவதுக்கள் உருவாக

வாய்ப்பு இருக்கு” என்று

ஸ்கெடாஸ்து மாத்திரைகளில்

மறுபக்கத்தை விளக்குகிறார்

டாக்டர் ஸ்ரீ முருகன்வர்மர்.

“தீவிர உடற்பயிற்சி

ஒதுமில்லாமலே, கொஞ்சம்





உணவுக் கட்டுப்பாட்டைக் கடைப்பிடித்ததால் அதன்பேரே மாசுத்துக் உடம்பைக் கச்சிதமா கொண்டுவந்திடலாம். எளிதமையான விஷயங்களை வழக்கப்படுத்திக்கிறது நம்மது.

காவனாவில் எழுந்தவுடன் நாயக்கத்தின்பேரே சொல்லக்கூடிய ஆர்வம் நன்றாக உள்ளதற்கு இப்போது வெளியில் விற்ற பயிற்சி செய்வதனும், சாட்சியா முன்னு விட்டிருக்கின்றனர் குடிக்கதனும், கவியாசிரி இப்படி பதிக்கதரும், முயற்சிக்கு இவ்வந்த மணி நேரத்துக்கு முன்பே பின்னர் முயற்சி என்ன இது உடம்பு ஆரோக்கியத்துக்கு நிற்க வாய்.

உடல் உணவு குறைக்கிறதுக்கு ஏற்று மாரம் கொண்டு, எண்ணெய், பாலகயங்கள், அசைவம், இவற்றைத் தவிர்த்து, எல்லா உணவுகளையும் தொடர்ந்து அதனுடைய உடம்பைக் கொள்ளிவைக்கும், கவியாசிரி இவ்வந்த மணி நேரம் ஆரோக்கியம்.



# மாத்திரையால் குறையுமா எடை?

நண்ணீர் குடிக்கதனும், இது உடம்பில் கொலஸ்டிரால் ஏறாமல் பார்த்துக்கும். உடல் பருமனைக் குறைக்கதனும், நினைக்கிறவங்க, ஒரு விஷயத்தைக் கவனத்திலே வெச்சுக்கதனும், தாம் எந்த அளவுக்கு உடம்பை அழகா வெச்சுக்கதனும் நினைக்கிறோமோ அதே அளவுக்கு ஆரோக்கியமும் அவசியம்னு உணரதனும்.

மாத்திரைகளை தம்பி வாழ்க்கைகளைத் தொலைக்கிறதெலிட, சில எளிதமையான உணவுப் பழக்கவழக்கங்களைக் கடைப்பிடிக்கிறது வாழ்க்கையை மட்டுமல்ல, நம்ம உடம்பையும் அழகா வைக்கும்! என்று உறுதியாகச் சொல்கிறார் ஸ்ரீகுருநாதர்மா.

- எம்.ஆர். இராஜேந்திரன்



**கல்கி**



2008 நவம்பர் 30  
சங்கராஜி கார்த்திகை 15  
மலர் : 87  
இதழ் : 18

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தாயென்று கும்பிடடி  
பாப்பா - பாரதியார்

## சட்டக் கல்லூரி விவகாரம் - ஏற்கனியலாத

**உதாசீனம்!**

உச்சநீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி கே.ஜி. பாலகிருஷ்ணன், நாட்டின் நிலைகுறித்து கவலை தெரிவித்துப் பேசிவருள்ளார். வேட்டுப் பிடிக்கும் நோக்கில், எதற்கெடுத்தாலும் போராட்டம், கதவண்டப்பு என்று பொது மக்களைத் துன்பத்துக்கு உள்ளாக்கும் அரசியல் கட்சிகளின் போக்களாக கண்டித்துள்ளார். இவை மக்களிடையே பிளவை உருவாக்கும் ஆயுதங்களாக மாறிவிட்டதைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். சென்னை சட்டக் கல்லூரி மாணவர்களிடையே நிகழ்ந்த வன்முறை, சைக்கிள்க்கும் இந்தப் பிரிவினை அரசியல் போக்கே காரணம். இடஒதுக்கீடு என்கிற சமுதாயச் சீரமைப்புக் கருவியை, ஜாதி அரசியல் என்கிற அபாயகரமான ஆயுதமாக உருமாற்றிய பெருமை தமது அரசியல்வாதிகளையே சேரும்.

பள்ளிப் பருவத்திலேயே, பிற்படுத்தப்பட்ட பிரிவினருக்குக் கூடுதல் கவனமும் பயிற்சியும் தந்து, அவர்களை முன்னேற்ற வேண்டும், அதற்குப் பதிலாக, மேலும் மேலும் ஒதுக்கீடுகளை உயர் கல்விமீறும் வேலை வாய்ப்பிலும் பணி உயர்விலும் கூட வழங்கி, வேட்டுப் பிடிக்கும் குறுக்கு வழியை மேற்கொண்டுள்ளதை அரசியல் வாதிகள், இதனால், ஏற்றேழும் தனது ஜாதி குறித்த சிந்தனையுடனேயே ஒரு மகளைவன் வளையவருகிறார். சட்டக் கல்லூரி போன்ற

இந்த டைட்டில்ல ஒரு புக்  
ரெசுதனலும் ஒ ரிராம்ப

ஆமாம்! சூப்பர  
ரெசுசுவாரு





உயதொழில் சார்ந்த நிறுவனங்களில் தனக்கு பதின்ன, மதிப்பெண் பெற்று மாணவர்களால் உயர் முடிவாக குழுவில், வேலை வாய்ப்பும் கோவிலும் குறிப்பாகிவிடுகிற தினாவில், பெரும்பாலான மாணவர்கள் கல்வியைப் பருவத்திலேயே அரசியலில் ஈடுபடுத்தி, தங்கள் 'பிழைப்புக்கு' வழி தேடிக்கொள்ளும் அலுவலரும் துவங்குகிறது. இதனால் சாதாரணவரில் கொண்டு, அவர்களிடையே ஜாதிப் பிரிவினையை வளர்ப்பது, வேடிக்கை பங்களும் கொடுமையில் அரசியல்வாதிகளும் ஈடுபடுகிறார்கள். அரசியல்வாதிகளின் பிடிவில் இருப்பதுடன், லஞ்ச - ஊழலும் குறைவற ஊடுருவப் பெற்ற காவல் துறையும் பொறுப்பின்றிச் செயல்படுகிறது. சுட்டக் கல்வியில் நிகழ்ந்த கொடுமை குறித்து, தமிழக முதல்வர் கண்டனம் தெரிவிக்காததும் காவல் துறையின் அலட்சியத்துக்கு வலுதரும் தெரிவிக்காததும் மாணவர்களுக்கு அறிவுரை கூட வழங்க முற்படாததும் ஏற்கனியலாக உதாரணம்.

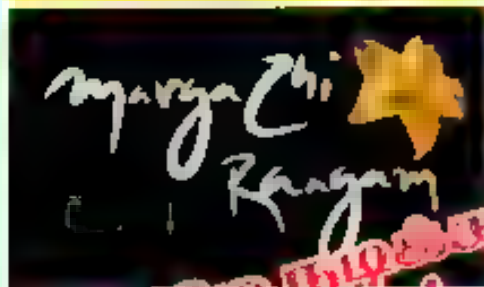
தீதிபதி பாலகிருஷ்ணன் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது போல், மாறுபட்ட கலாசாரங்கள் பழங்கும் தாழ்ந்த தாட்டில், வேறுபாடுகள் தவிர்க்க முடியாதவை அந்த வேறுபாடுகளைக் கடந்து தாம் எவ்வாறு ஒன்றுபடுகிறோம் என்பதில்தான் தம் தாட்டின் எதிர்காலம் இருக்கிறது. இந்தப் பள்ளப்பையும் அறிவைவையும் தமது கல்வி அமைப்பதன் புகட்டவேண்டும்.

இன்னமும் மெக்காலே கல்வித் திட்டத்தின் ஆதிக்கத்தில் இருக்கிற தாழ்ந்த கல்வி முறை, சீரமைக்கப்பட வேண்டும். ஆரம்ப கல்வியின்போதே மாணவ பணித்திறன்கள் அடையாளம் காணப்பட்டு, அதற்கேற்ப பல்வேறு மாணவர்களுக்கும் வெவ்வேறு உயர்கல்வி வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

ஆர்வத்துக்கும் உடல் வலிவுக்கும் வடிவம் தரும் ஆரோக்கியமான குழல் கல்லூரிகளில் திவான்கள் மட்டுமே, மாணவர்கள் திணைவெட்டுப் போல் வலமுறைமையில் இறங்காமல் காப்பாற்றப்படுவார்கள்.



**முன்னே வரும் மணி ஒசை!**



**யாருமே நடக்காத சினிமா!**

டிசம்பர் சின் கூப்பிடு தூத்தில் இருக்க, சொன்னையில் கறுகறுப்புகை அதற்குக் கட்டியம் கூறின் சில திகழ்ச்சிகள் :

**ஸ்ரீ** கிருஷ்ணகாண சபாவில் தாட்டிய கலா காண்போன்னை முந்திக்கொண்டு நடைபெறுவதற்கு, பஜனை கலா காண்போன்னை (21.11. முதல் 5.12. வரை). ஒளிவொரு தினமும் பழம்பெரும் பாடல்கள் ஒருவரின் நினைவுக்கு அர்ப்பணம். சன் ஸ்கிரீன்களில் காணலாம். முதல் இரவு பத்து மணி வரை சந்திரதார பஜனை திகழ்ச்சிகள்; மற்ற தினங்களை மாலை ஐந்து முதல் இரவு ஒன்பதரை வரை. அடையப்பா இத்தனை பஜனை குழுவினரோ என்று அவசரமாக ஆச்சரியப்படாதீர்கள்... அதைக் காட்டிலும் இலிய ஆச்சரியம்: அனைத்து பாடல்களுக்கும் இவ்வச மருத்துவ முகாம் 30.11 அன்று!

“கேவென ஸங்கீர்த்த கோவம்” என்று அந்தக் காலத்தில்

இவ்வாறு புத்தர் பாடிய இவை மார்க்கம், இன்று சபா கச்சேரி என்கிற மாற்று வடிவத்தில் கமர்ஷியல் ஆகி விட்டது. கதைதான் ரசிகர் எவற்ற உறவைக் காப்பாற்ற, சங்கீதத்தின் ஆதாரம் பண்டிதன் காவு கொடுக்கப்படுகின்றன - ஓங்கித் தந்திய செயிவரில் ஆட்டே. ஸ்ரீராமகுமாரும் தெய்வேலியாரும் மற்ற வகுத்தப் பாடல் பக்திசாஸ்திர ராமராவதர்

சீர்த்தனைகளில் தியாகராஜர் லிவரிக்கும் அனுபவம் எவக்கெதற்கு? அநிபெயிவிதும் இவை பாவம் போதுமே சபா சங்கீதம் எவ்வளவில் மாட்டாருமே என்று டி.எம். கிருஷ்ணா சிறிப்பாய... ஒதுக்கப்பட்ட கேள்வி: பதர்த்துக்கு எம். பி. இக்கயகம் பாவதாம்: ஒரு மகா எத்தம் தவிர்க்கப்பட்டது.

கூத்திதின் மேலதிக கொண் டி.எம். பி.எம். (பாட்டு) ஆட்டே.எஸ்ஸும் (வெயில்) கச்சேரியில் சத்திராஜ்னாக இணைக்காத ஒரு வெயிலா டிரெய்லியில் பார்க்க முடிந்தது யாருமே நடக்காத இந்த கிவிஷனின் பாம்பே டிரெய்லி. 19.எம். கிருஷ்ணா கத்தம் குழுவினருடன் கச்சேரி கொங்கிராக்கள். சேர்த்தும் பாடுகிறார்கள்! விளம்பர கலா கத்தம் சேர்த்துத்திராவின் இலக்கத்தில், சிவம் இயேசு தயாரிப்பு. பார்க்கி ராகம் டிசம்பர் 18 அன்று கிவீஸ். எட்டிதில் வெயில் சிவத்தில் கடைசி

**செய்யும் சந்திரமேனம்**



எழுத்துக்கு மேல் ஒரு பாங்கிப்பு இப்படத்தில் காணக்கூடிய அழகியலுக்கு மலர்ச்சிவான உதாரணம். அழகியலும் அகிரும்: ராம்பி ஒலி அமைப்பும் கர்நாடகம் நிபுணத்துக்குப் புதிய பண்பு பாக்கேஜிங்!

**- சபா**

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின் படி வரி விலக்கு உண்டு

“பொன்னி வர்றா பாரு... ஒய்யப் போய் ஒரு கட்டு மொளக்கோ வாய் கிட்டு வா ராஜா!” - தெருவின் மறு முனையிலிருந்தே பவமாக, “கேரேய்! வாழைக்காய். வாழத்தண்டு, வெந்தயக் கேர, பொய்வாய்கண்ணி, பசலைக் கேரேய்!” என்ற வலுவான குரல் ஒலித்ததுமே, அம்மா அவளை அழைத்து விட்டாள். கண்ணாடி முன் நின்று, ‘நைலையைக் கொஞ்சம் வித்தியாசமாகச் சவலாமா?’ என்று பவமாக யோசித்துக் கொண்டிருந்தவள் அதைக் கைவிட்டாள். “நிறுந்து என்வ நேற ராம் கமல் நேறர் ஸ்டைல்” என்று கீதா கேட்டால் நின்ற வேண்டியிருக்கும்!

அம்மா கொடுத்த காசை வாய்க்கி

“பன்னிரண்டு ரூபா சாமி” என்று ஒரு முனைக்கேரக் கட்டை உலுக்கி, பூச்செண்டு போய் அவனிடம் நீட்டினான் பொன்னி.

“மொளக்கோதாய் வாய்க்கி கொடுன்னு பாரு சொன்னா?”

“வேணாம் கண்ணு, தேவையானதைப் பார்த்து நீயே எடுத்துக்கோ...” என்று எடுத்த கட்டைத் திருப்பி வைத்தான்.

அவன் வண்டியிலிருந்த சரக்காக சில திரிடங்களுக்குப் போய்த் தவன், அவன் நிரும்ப வைத்த கட்டை யே கையில் எடுத்து, “வினா சொல்லு” என்றான்.



# புதிய உருவம்

கொண்டு கீழே விசைந்தான். பொன்னி வீடம் பேரம் பேசுவது, அம்மா சமைக்கும் கீரை கண்டலைக் கட்டிடிக்கும் குறி சுரமால் அணுபவம்.

அவன் எதிர்பார்த்தது போலவே, பொன்னி கூண்டு வண்டியில் தனதனத்த கீரைகளுடன் அண்டை வீடுகளுக்கிடையே வட்டமடித்துக்கொண்டிருந்தான். ஏதோ ஒரு லயத்தில் அவன் அம்மா கீரை சமைப்பது, பொன்னியின் உள்நுணர்வில் பதிந்திருக்க வேண்டும்! அவன் வாய்க் இறங்கும் நினைகளில் வசனவைத்தாண்டி அவன் போனதே இல்லை!

“என்ன வினாவா?” என்றான் ராஜா, குரவை முடிந்த மட்டும் அதட்டலாக் கி.

“அதான் சொன்னே சாமி பன்னிரண்டு ரூபா!”

“எட்டு ரூபா தருவேன்” என்று குரவை அவன் மீண்டும் கடுமையாக் கிக்கொண்டபோது, கீதாவின் ஸ்கூட்டி வந்து நின்றது.

“கட்டடாது சாமி...”

“அப்பாடினா வேண்டாம்...”

“அப்பாடிச் சொல்லாதே கண்ணு... உங்கிட்டே கொள்ளையடிச்சா நான் மெத்த லுடு கட்டப் போறேன்... ஒரு ரூபா வேணா குறைக்கிறது குடு...”

“என்ன பேரமா?” கீதா அவனருகே வந்து கேட்டாள்.

“எட்டு ரூபா கீரைதாய் பன்னிரண்டு ரூபா சொந்தா... நாம என்ன ஏமாஸிங் கனா?” பக்கபலம் சேர்த்த ஜோரில்





ராஜா தொடர்வதை இடைமறித்து, அவன் கைவிடிகுத்து எட்டு ரூபாய் கில்லறைவை வாங்கினான். தன் பிறவாங்கியில் கில்லறை தேடி நான்கு ரூபாய் செரித்து பொன்லியிடம் தந்து. "இந்தாம்மா கட்டை. அவர்கிட்டே கொடு.."

"ராசாத்தி!" என்று கைபோடு தீதாவுக்கும் செரித்து காளை மூன்று சுற்று சுற்றி விரல்களை முறித்து. திருஷ்டி கழித்தான் பொன்லி.

"அவகிட்டே போய் இரண்டு ரூபாய்க்குப் பேரம் பேசறியே, என்ன மறுஷன் தி!" - கள்ளென்று அவன் கோபம்

பதிவான் என அவன் எழிற்பார்க்க கசின்மை.

"காவங்காத்தாய் ஒரு ஏழையி போண்ணு, கோவம்போடுக்கோ தண்ணித் துறை பார்க்கோடுக்கோ போய் சோப படிச்சுக்கிட்டி வருது. உம் மடி நோய் வண்டி மிதிக்குது. அனா வலித்துக்கோ காய் வலித்துக்கோ சாய்விட்டிருக்குமா! அது" ஒரு போளுளை விட்டு வாரன் வளாக்தார் கொண்டு வந்து உன் கைக்குச் செரித்தே அது கேக்கற விளையலைக் கொடுத்தா துறைஞ்சுருவினா... இவ்வே ஏழையாவிடுவியா!"

அவன் கண்கள் கோபத்தில் விரிந்து

**சர்ப்பரைஸ் மினி தொடர்**

**சீதா ராணி**

**3**

பன்பன்பப்பதைப் பார்த்து, அவனுக்குக் கொஞ்சம் அச்சமாகவும் நிறைய வியப் பாகவும் இருந்தது.

"பேரம் பேசவைன்னா, அநியாயமா லாபம் வைச்ச நம்மை ஏமாத்துவாங்க இவங்க..." - பலவினமாக முறுமுறுத்த தான்.

"ஒருதான் - ஒரே ஒரு நான் - அவ செய் யற வேலைவைச் செஞ்ச பாரு அப்பாறம் பேசு தெருமுனை வரைக்கும் கூட உன் லால் ப்ரைசைக்கிளை மிதிக்க முடியாது. தெரியுமா?"

"ஓ.கே! ஓ.கே...! கூல் டவுன் மிஸ் ஃபயர் பிரான்ட். இந்தா உன் தாது குபா..." என்று அவன் கொடுத்த காசை வாங்க மறுத்தான். "போகலாமா?" என்றான் இயல்புக்குத் திரும்பி.

"கிரைஸைக் குடுத்துட்டு அம்மா கிட்டே சொல்லிட்டு வந்துடறேன். உன் வண்டியை கேட்டுக்குள்ளே விடு..."

"வண்டியிலையே போகலாமே..."

"வேண்டாம். நிறைய பஸ் இருக்கு. இங்கேருந்து இரண்டே ஸ்டாப்தான். அஞ்ச நிமிஷத்துல போய்டலாம்."

**அவன்** எதிர்பார்த்த மாதிரியே அம்மா கேட்டாள். "பல்லதானே பேரலிங்க?"

"கோலோட ஸ்கூட்டர் நம்ம போர்டிகோலதான் இருக்கு. ஒரு கன் பார்த்துக்கோ" என்றதும், அவன் மூகத்தில் பரவிய நிம்மதியைக் கவனிக் காததுபோல் விடைபெற்றுக் கொண் டான்.

"ஏன்? என் பின்னாடி ஸ்கூட்டர்ல உட்கார்ந்துக்கிட்டு வந்தா உங்களுக்கு கௌரவக் குறைச்சலோ...?" கேழை வந் ததுமே தோ பாய்த்தபோது, அவனுக்குத் தலையைப் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும் போலிருந்தது.

அப்படியொரு அண்மைக்குத் தன் மனம் எவ்விதத்திலும் தலாராயில்லை

என்பதை. அவன் இன்னும் யார் யாருக் கெல்லாம் பதிரங்கமாகவும் குட்கா மாகவும் உணர்ந்த வேண்டும்? அம்மா, அப்பா? காஸ்ஸ்டபிள் மருதமுத்து...? நிவேந்தியா? சகோதரியா? சக மாண வியா அவ்வது வியப்புக்குரிய ஆதர்சமா? என்று புரியாத ஒரு பாவத்தில் பழகிக் கொண்டிருக்கும் இத்தப் பெண்... இவள் யார்? தங்கு என்ன உறவு? கிரைக்காரப் பொய்வி டாட்டுமே எவ்விதக் கேள்வி யுமின்றி தோளவ அங்கேகித்திருக்கிறான் என்று உணர்ந்து விவந்தான்.

"என்ன பதிலே காணும்?"

"போகலாம், வா!"

**தெருவைக்** கடப்பதற்குள் தன்னு டைய மிரத்யேக வாவத்தின் அழகு முனைகளை அவனுக்குக் காட்டித் தந்து விட்டான். தூங்குமுஞ்சி மரப் பொந்தின் றுழைலாயிலில் அமர்ந்து பகலைக் கோப மாக முறைத்த குண்டு ஆத்தை. அதன் பின்னாலிருந்து எட்டிப் பார்த்து "இட் டாச்சி" என்று விளையாடிய இரண்டு குட் ககன். தெருமுனையின் இருந்த எலிசா வீட்டு விருட்டிப் பூச்சொடி இலைகளை இணைத்து சருவாக்கியிருந்த எதையல் குரு வியின் கையகல வீடு. அந்த இலைகளின் ஓரத்தில் ஓடிய அசிசயத் எதையல், கிண் ணம் போன்ற அமைப்பிலான கூட் டுக்குள் பரப்பிய மெத்தென்ற சருகு - பங்கு பூச்சு!

"அதோ பாரு" என்று அவன் கூட்டிய முயலைப் பந்தலில் பறப்பு மஞ்சள் நிறத்தில் ஒரு சின்னஞ் சிறு குருவி தந்திக் தாலியது. உடலினின்றும் உயர்ந்து நீண்ட வானவ மேலும் நீட்டிக்கொண்டு நெஞ்சை நிமிர்த்திப் பாடியது.

கூட்டருகேயிருந்து தோளவ மெள்ள அகற்றி அப்புறப்பகுதியைவன் "பயத் துடும்!" என்றான் குரவைத் தாழ்த்தி.

"இங்குலாண்டு இருந்துக்கிட்டு எத்

தனை அழகாய் பாடுது ராஜா!"

"வா போகலாம்" என்று அவன் கையைப் பற்றி அன்மத்தபோது, தன் அசைவகரியங்கள் கரைந்து போய்விட்ட மடிப்பதை உணர்ந்தான்.

"ஒரு தெருவுக்குள்ளே இத்தனை உயிரோட்டமோ ஒரு பறவை உலகமா?" என்று வியந்தான், பஸ் ஸ்டாண்டில் நின்றுபோது.

"அதுக்காகவே இந்த வரியாவது என்ன பார்க்கச் சொன்னேன் அப்பாண்டி. பொருட்கள் அதிகம் தான். ஆனாலும் எனக்குக் காக அவரும் ஒத்துக் கொள்ளாது..."

"இங்கேயே இங்கே"

விருட்சிய் பூச்சொ

இனங்களை

கூப்பிட்டு,

வாயால் குருவி

உருவாக்கியிருந்தது

தன் கையகவ லீடனா.

கூட்டுக்குள் மெத்தென்று

பஞ்சு பூசுக!



"உணக்கெப்படி இதுவல்லாம் ஆர்வம் வந்தது? உங்க அப்பாவுக்கும் இது லாபியா..."

"இல்லை... ஆனா இதை என் 'நாபி' என்று சொல்றதை நீ முதல்ல நிறுத்தணும். போலீஸ்காரருக்குப் புரியணுமேன்னுதான் நான் அந்த வார்த்தையைப் பயன்படுத்தினேன். பறவைகள் என்னோட 'பாஷன்' - நூரானின்று சொன்னா ஏதோ வெளும் பொழுதுபோக்குன்ற மாதிரி தொனி வருது... அப்படியில்ல என்னோ. ஆர்வம். ஐ துண்ட வன் பாய்ல..."

காவியாக இருந்த பெண்கள் இருக்கை ஒன்றில் அவள் அமர்ந்திருக்க, அருகே நின்ற படி தன் ஆர்வத்தின் காரணம்

வளவு இருக்குள்ளா இன்னும் சொஸை டிக்குள்ளே என்னவெல்லாம் இருக்கும்...?"

"காட்டத்தாலே போறேன்... இப்போ உஸ் வருது ஏறு."

ஹைச் சொன்னான். பேரவாதிவ் தாத்தா ஸீட்டில் தங்கிப் பள்ளியில் படித்த காலத்தில், சிபேனில் அடிபட்டு விழுந்த சிட்டுக் குருவி. அளக்க காப்பாற்றியவனுக்கு தாத்தா, ஸலீப் அலி பற்றிச் சொன்



வது. அந்தப் பறவை மனிதர் எழுதிய புத்தகத்தை நூலகத்தில் பார்த்து. அதன் வண்ணப்படங்களிடையே, வயல் வெளிகளில் மேய்ந்த தவிட்டுக் குருவியையும் அரச மரத்தில் ஊஞ்சல் வீடு கட்டிய தூக்கணாங்குருவியையும் அடையாளம் கண்டு மகிழ்ந்தது. ஏழு வருஷம் காசு சேர்த்து பைனாகுலர் வாங்கியது...

பஸ்ஸை விட்டு இறங்கி தியானஸீபிகல் வெளையைடி வளாகத்துக்குள் நடக்கையில், உதட்டின் மேல் லிரல் வைத்து மெளனம் காக்கச் சொல்லான். சொல்சீபோனை அணைக்கச் செய்தான். கான்பிரீட் சாவையின் இருபுறமும் மரங்

ழார்டுக் குரவைப் பிள்தொடர்ந்து, மஞ்சளும் கறுப்புமாக மின்னிய மாம்பழக் குருவியைக் காட்டித் தந்தான். தென்னை மரம் கரை வேய்த்த ஒரு நிழல் பரப்பில், ரிப்பன் போன்ற வெள்ளை வானைக் கழற்றிப் பறந்த ஒரு குருவியைக் காட்டி, "பாரடைவ் பிளனை காட்சி" என்றான் மெல்லிய குரலில்.

மத்திரக் கோவை லீக்ஸ் வன தேவதை யாக அந்தப் பறவை அந்தரத்தில் பிதந்து மறைவதை, வியப்பும் களிப்பும் மேலிடப் பார்த்தான் சீதா. தன் நெஞ்சை அங்கிர் சென்று அவாயாசமாக அது மறைந்ததை எண்ணிப் புன்னகை செய்தான்.

"என்ன சிரிக்கிறே?"

"அழகாரிளுக்கு..."

"வா, ஆத்தங்கரைபோராம் போக வாய்..."

இடதுபுறம் பிரித்த பாதையில் நடந்து போய் அடையாறு முகத்துவாரக் கரையை அடைத்தனர். தநி சோம்பளவைத் தேக்கி உடனடி நோக்கி நகர்த்தது.

தன் கழுத்தில் தொங்கிய பைனாகுலரைக் கழற்றி சீதாவிடம் தந்தான்.

"இது வழியா பாரு..."

"இங்கதான் அங்கிர்க்குக் கொளையைப் பார்த்தியா..."

"இப்போ ஏன் அந்த ரூபகப்படுத்தறே...? இங்க இல்லை அது. பரவந்துக்கு மேற்கால, சூப்பத்துப் பக்கமா கரையிலே இறங்கி தடந்தப்போ... விடு... அங்க பாரு..." என்று தன்வீரில் வெண் புள்ளிக் கோவமிட்ட நாளகனைக் காட்டினான்.

சீதா பைனாகுலர் வழியே பார்த்த கணத்தில், அவர்களுக்குப் பின்னாலிருந்த மாங்கனிடையே ஒரு சவசாய்ப்பு.

திரும்பிப் பார்த்த ராஜூ, அடுத்த கணம் சீதாவின் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு ஓட ஆரம்பித்தான்.

(தொடரும்)



கள், விதவிதமான பகைமையில் வெயல் வேறு உயரங்களில், வாடிவங்கையில் தழைத்து நிற்க, இளங்காவை சூரியன் கிழக்கை ஒளிமயமாக்கினான். நூரத்தில் இலேசாக அவைகளின் ஒசை எழுவதும் விழுவதுமாகக் கேட்டது. காற்றில் இயற்கையின் சுர மணம். வெள்ளியை உருக் கியது போல் பாடிய ஒரு கறுப்பு வெள்ளைக் குருவியைக் காட்டிக்காட்டி 'மாக்கைப் பார்பிஸ்' என்றான். 'கார்'வென்று எழுந்த

பிரதேசத்திலும் பூ உதிர்த்து  
பொன்ற அநீதிகளை

மனக்குள் சிங்கிட்டுவதன் ஆலாபம். நடிப்பு ரொம்ப  
முக்கியம் என்பதாக வாழ்ந்து அவரிடம் சொல்லியே  
ஆகியவண்டும். எப்போதும் போல கவனக்குறைவில்லாத  
அதாவது அம்மா மேடத்தில் அவரின் நடிப்பில் அடக்கி  
கூறும். இன் வேளையிலான ரோல்கள் அவரை நோக்கிப்  
படைவெளிகளும். அப்பா குர்வா, மனத்தில் ஒட்ட  
மறுக்கிறார். அவர் புற்றுநோயால் அவதிப்படுகையில் களை  
படுத்துவதற்கு நுர்வாவின் மனைவியாக வரும் நியூயா  
தடிப்பதற்கு நுர்வா, பொறுப்பு, திகைப்பதாக அவர் திகழ்கிறார்  
மேலும் சிங்கிட்டு மனத்தில் நிற்கிறார். சிங்கிட்டு அப்பா  
குர்வாவின் காதல் கார்டிகளில் அடக்கிட்டு வரவில்லை.

பாத்திரம் முக்கியமானது இவ்வாறு அமைப்பதில்  
ஒவ்வாள். மின்னணி இவ்வாறும், பாடல்களிலும் இவ்வா  
உருவம் கொண்டு. நாயன் கூட்டினால் மாட்டும் பா வர்  
குர்வா தானா தனித்துக் கொள்வது என்ன மனப்போர் கொள்வ  
விடுவது. தனிப்போலியின் ஒன்ப்பதிலும். கிடைக்கக் கொள்ள  
அழகு. வசனங்களில் அப்பாத்துக்கு ஆலாபம். திரைக்  
கதைகளில் திகைப்பு அநிகழ்வது கொள்வது பொன்ற இவ்வா  
மீற குறைகள் இருப்பதும். ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் இவ்வா  
களைக் காட்டுகிற மேலன் வைக்கும் நல்ல கவிதைக்  
தனப்படுத்தாகவும். இத்தகப் பாடலில் ஆபாசம் நினைக்காத  
தேர்மைக்காகவும் பீரணடலில் சிங்கிட்டு.

வானம் ஆவியும் வந்தமையான உலர்வு கவிதை.

- மகிமைமரணம்

அப்பாநாவ ஆராதிக்கும் பிள்ளைகளின் கதை. அப்பா  
மகனாக முறையே ஏற்றத்தோடும் சிறந்ததோடும்  
வசிக்கிறார் குர்வா. அதுவும் வந்தோ ரொட்டி குர்வாவின்  
காதல் காட்டுகின்ற மன் வடி கவிதை. வந்தோனும்  
பார்க்கும் போதெல்லாம் இடையில் பூன் பிள்ளை குர்வா,  
கன் காதலன் அவர் ஒப்புக்கொண்டதும். இவ்வாறான  
பாடு போல இருக்குப்பா எங்க காதல் என்று உருவது  
அவர் நடிப்பின் இனிமையான பக்கங்கள்.

மீரோவின் வந்தோ ரொட்டி, தமிழ் மீரோவின் கவிதை  
நெல்லத்தியான வந்தோ அவர் ஒவ்வொருமுறை

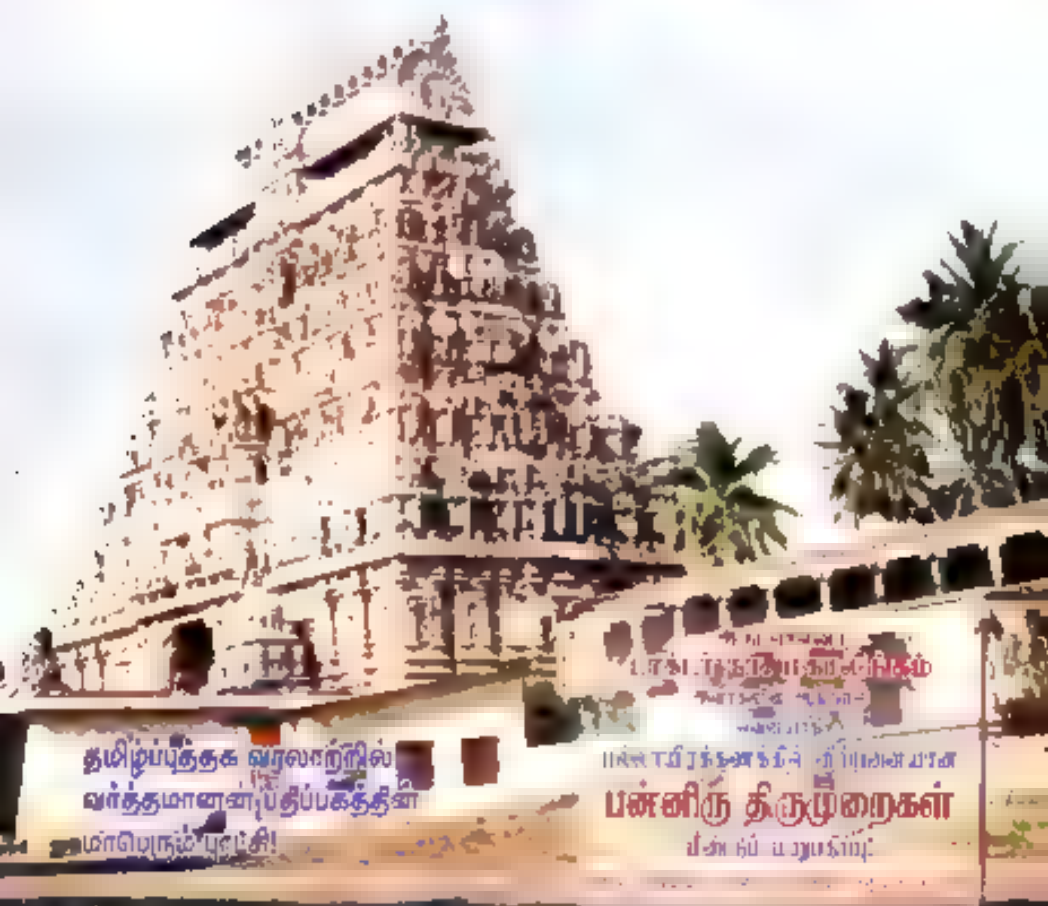
## வாரணம் ஆவியும்



தேவாரம், திருவாசகம், திருமந்திரம், பெரியபுராணம்  
முதலான தூதர்கள் அடங்கிய

# பன்னிரு திருமுறைகள்

மூலம் உரையும் -





# பன்னிரு திருமுறைகள்

12000 பக்கங்களுக்குமேல்  
24 தொகுதிகளில்

சங்ககாலத்தில் பன்னிரு தமிழரின் வீரம், காதல், பன்னிரும் வெற்றிச் சிறப்பு, கொள்கை தன்மை, மாணவாழ்க்கை, செங்கோல்களையும், அறம், பொருள், இன்பம் ஆகியவற்றைத் தேனினும் இனிவ செஞ்சொற்களால் பெரும் புலவர்கள் பாடியிருக்கின்றனர். ஆயினும் ஆன்மாவைப் பற்றியோ, அல்லது பேறு அடைதல் வழி பற்றியோ எவ்விதப் பாடலும் வரவில்லை. இவ்வகை இம்சமயினும் சிறந்த ஒன்று என்று கூறிப் பக்தி மார்க்கத்தைப் புகுத்தி முக்கிக்கு வித்திட்ட ஸ்ரீ சைவ சாஸ்திரோரங்கார், தனி மனிதனைப் பாடும் சங்க இலக்கியப் போக்கு மாறி பக்தி மார்க்கம் நடைமுறைப்படுத்துவதற்காக வரலாற்றில் பக்தி இலக்கியங்கள் தோன்றலாகின. இந்த வரிசையில் பன்னிரு திருமுறைகள் முதலிடம் பெறுகின்றன. இவற்றை அருட்செல்வன் அவ்வாடாட்டி நா. மகாலிங்கம் அவர்களின் ஆதரவுடன் வெளியிட்டு, பல்லாசிரிக்கைகளில் வீரபுலனாவான இத்தொகுப்பினை, பலரின் புகழ்பெறுபொருத்தினால் மிகவும் வெளியிடுகிறோம்.

**விசை**  
ரூ. 4000  
செலுத்து  
ரூ. 1850  
மட்டும்!

**மெய்கண்ட சாத்திரம்**  
எதிர் தொழிலில்  
(முறையம் உதரமுடி)  
எனும் நூல் நுணங்கும்

எனும் நூல்  
நுணங்கும்  
நான் என்னை  
என்பதும்  
இதனவாய்!

## மெய்கண்ட சாத்திரம்

சீவமுனைசேதம் திருவருடமான்,  
சீவப்புவாசம் முதலான பதினான்கு  
நூல்கள் அடங்கியுள்ள  
மெய்கண்ட சாத்திரம்  
எனும் இந்நூலும்.

**மகாலிங்காத்திரி (23.1.2009) சிறப்பு வெளியீடு**

பதிவு செலவுக்காக மட்டும்  
**29.11.2008**

பன்னிரு திருமுறை ஆசிரியர் எண்ணிக்கை - 77  
பன்னிரு திருமுறையில் அடங்கிய நூல்கள் - 75  
பன்னிரு திருமுறையில் மொத்தப் பாடல்கள் - 18326

சைவத்தின் கொள்கைகளை  
அடிப்படையாகப் படித்துப் புரிந்து  
கொள்ளும் யுகத்தில்,  
பாடல்களொழுது பன்னிருமுறை  
உதரமுடி வெளியிடுகின்றோம்.

முன்புதிரு செல்வேளர் அமைவையுட்கும்  
2008 ஆம் ஆண்டு மாத ஓரத்தான் வயரத்தில் நூல்கள்  
(35 தொகுதிகள்) விடைக்குமாறு அனுப்பப்படும்.  
நாயன்மாறர் பாசத்தை தரும்பொழுது  
ரூ. 1850 மட்டும் செலுத்தினால் போதும்.

முன்புதிருத்த முகவரி மட்டும் மீளாது! முன்புமேல் அமைப்பாளர்களை  
பதிவு செலவு மீளாது! மீளாது!  
2814 0347 / 2434 5581 / 4350 2995 / 2434 5582 / 93806 30191 / 93806 30192

## வார்த்தமானன் பதிப்பகம்

21, இராமகிருஷ்ண தெரு, தியாகராஜ நகம், சென்னை - 17.  
(வடக்கு உஸ்மான் சாலை விவேகன் அருகில்; Kances Towers பக்கத்தில்)

**29.11.2008க்குள் பதிவு செல்வேளர்க்கு மட்டும் இந்நூல்கள் விடைக்கும்!**

ஒரு தலைமையில் இவ்வாறு பெரிய நூலை இவ்வாறு எழுதுவது வெளியில் தலைமை  
அதிகம் இவ்வாறு குறைவான விவரங்கள்! வரம்பற்றவை வரம்பற்றிடுகின்றன!!

முப்பது, முப்பத்தைந்து வகுடங்கள் ஒரு துறையில் கடுமைமாக வேலை செய்து விட்டு, ஐம்பத்தெட்டு வயதாகும்போது 'ஒய்வு பெற்று ஈட்டில் அமர்ந்தால் தீவிராக இருக்குமே' என்பது பலருக்கு இலம்பகத் தோன்றக்கூடிய ஒன்று. அப்படித்தான் அந்த டாக்டரும் கடுமைமாக தானாவும் பணியில் உழைத்தார். ஆனால், துரதிர்ஷ்டவசமாக முடக்கு வாதத்தால் விரல்கள் பாதிக்கப் பட்டன. 'தம்மால் இனி அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய முடியுமா?' என்று அந்த டாக்டர் கலங்கினான். தக்க சிகிச்சை மேற்கொண்டாலும், தனது மனஉறுதி ஒவ்வையே மரபெரும் மருத்தாக தம்பி, தகம் பெற்று மதுபடிபாம் அறுவைச் சிகிச்சை செய்யத் துவங்கினார். அதன் பிறகு மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவமனையில் நிறப்பாசு கண் மருத்துவராகப் பணியாற்றி விட்டு, ஒய்வு பெற்றார். பிறகும் கம்மா இருக்கவில்லை. கோவை அறக்கட்டளை என்ற ஒன்றைத் துவக்கினார். அந்த அறக்கட்டளை 1976ல் உருவாக்கிய நிறுவனம் தான் மதுரை அறநீர்த் கண் மருத்துவ மனை. இன்று தேவி, கோயம்புத்தூர், திரு விதல்வேலி, புதுச்சேரி என்று பல இடப்



கனியில் இளைஞர்களைப்  
பரப்பி, ஸ்டீக்கைக்  
காணவர்களுக்குப்  
பரிசுவை பெற்றுத்  
தரும் உன்னதமரண

• **Control**

பணிகில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. இந்த நிலாவின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் 'எங்கள் உயிர் உங்கள் மருத்துவமனையைத் துவக்குங்கள்' என்று கோரிக்கைகள் வந்த வண்ணம் உள்ளன. அரவிந்த் செய்யும் அற்புதமான சேவைகளின் கருத்து சக்திதான் டாக்டர் சிவங்கடசாமி. அரவிந்த் மருத்துவமனை மூலம் ௧ மார்ச் மூன்று லட்சம் கண் அறுவை நிகழ்ச்சிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆலிந்தில் ஒருவனாக உருவாகி விட்ட டாக்டர் வெங்கடசாமிநின் சாதனைகள் மெல்லக் காரணம், இன்று அரளித்த போன்ற சங்கிலித் தொடர் மருத்துவமனைகள் பல, நாடுங்ிலும் உள்ளன. 'அந்தச் சங்கிலித் தொடர் மருத்துவமனைகள் மூலம் பணக்காரர்களை உவர் சிவ்வை பெறுகிறார்கள்' என்ற தூஷம் கேட்டிருது. அரளித்த போன்ற சேவை மனப்பான்மைமூலம் குறைந்த கட்டணத்தில் மருத்துவச் சிகிச்சை அளிக்கும் சங்கிலித் தொடர் மருத்துவமனைகளும் நமது நாட்டில் உண்டு. இவ்வழம் பல கார்ப்பரேட் மருத்துவமனைகள் உருவாகி வருகின்றன. இப்படி மருத்துவத் துறை வளர்ச்சி பெற்று வருவதற்குக் காரணம், ஆரோக்கியம் பற்றிய மக்களின் விழிப்புணர்வுதான். டாக்டர்கள், ரத்த அழுத்தம் போன்ற வற்றால் பாதிக்கப்படுவோரின் எண்ணிக்கை, விளைவாகி போவதற்குக் கொண்டிருக்கிறது. அடுத்த பத்



2016ம் வருடம் சுமார் 30 லட்சம் வரை பணியாளர்கள் சீர்திருத்த துறையில் தேவையப்படுவார்கள்.

தாண்டுகளில், ஆவதில் ஒரு வருக்குச் சர்க்கரை நோய் இருக்கும் என்று சொல்கிறார்கள். எனவே நூற்றியிருபது கோடி மக்கள் தொகை கொண்ட நமது நாட்டில், மருத்துவமனைகளில் தேவை நாளொன்று நாய் அதிகமாகி வருகிறது. இந்தத் துறை வேலை வாய்ப்புக் களை, சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கும் பிரகாசமான துறையாக இருக்கிறது. டாக்டர்கள், செவிலியர்கள், லேப்டெக்னீஷியன், உதவியாளர்கள் என்ற தேவைகளைத் தவிர, மருத்துவ சாதனங்கள் உற்பத்தி, மருத்துவத் தக



# வேலையின்மைக்கு மருந்து!

வல் தொழில்நுட்பம், டெலி மெடிசின் என்று வேறு பல பிரிவுகளும் காலத்துக்கேற்றபடி உருவாகி விட்டன. அதிலும் குறிப்பாக, நமது நாட்டில் கிடைக்கும் சிறப்பான மருத்துவச் சிகிச்சையைப் பெற பல நாடுகளில் இருந்து நோயாளிகள் வருகிறார்கள். மருத்துவர் கற்றுலா என்றழைக்கப்படும் இந்த வாகையில், கடந்த வருடம் ஒரு லட்சம் பேர் வந்திருக்கிறார்கள். வரும் ஆண்டில் இந்த எண்ணிக்கை மேலும் மேலும் உயரும். இதன்மூலம் நமக்கு அந்நியச் செலாவணி கிடைப்பது மட்டுமல்லாமல், நோயாளிகள் தொழிலும் வளர்கிறது. 2016ம் வருடம் சுமார் 30 லட்சம் வரை பணியாளர்கள் இந்தத் துறையில் தேவைப்படுவார்கள். நமது இளைஞர்களும், பெண்களும், இந்தத்

துறையைக் கண்க்கொடுத்து, தங்கள் வசதிக்கேற்ப 'என்ன படிப்பது' என்று தீர்மானித்துக் கொண்டால், அவர்கள் எதிர்காலம் ஒளிமயமாக இருக்கும். வெளிநாட்டைச் சேர்ந்த 30 திறுவனங்கள் நமது நாட்டில் தொழில் முனை யோடு. இணைத்து மருத்துவமனைகள் துவங்க இருக்கின்றன.

மருத்து தயாரிக்கும் துறையிலும் வெளிநாட்டு முதலீடுகள் திறையவே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. உலக அளவில் பார்த்தால் இந்திய மருந்து உற்

**‘மாஃபா’  
பாண்டியராஜன்**





பத்தித் துறை தாண்டாவது இடத்தை வகித்திருது. வருடத் துக்கு கமார் பத்து சதவிகித வளர்ச்சி பெறுகிறது. நமது நாட்டில் ஏற்கனவே ஆராய்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட 335 திறுவனங்கள் இருக்கின்றன. 2010ல் இது இரட்டிப்பாகும். வரும் ஆண்டில் கமார் மூன்று மட்டம் வேளை வாய்ப்புகள் நமது இளைஞர்களுக்கு இந்தத் துறையில் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

(வெளிச்சம் வீகம்)

எழுத்தாக்கம் : பூதி

## பாணிய்'s BLOG

**எதிர்கால வேலைவாய்ப்புகள்**  
குறித்த கணிப்பீடையும் ஆய்வையும் ஆண்டுகளாகும் வெளியிடுவதை மாஃபா திறுவனம் வழக்கமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த வேலை வாய்ப்பு எவ்வளவு ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கணிப்பீடாக உள்ளதால் நடந்தப்பட்டு. விவரங்கள் நன்கு அலசப்பட்டு, துறை வாயிலாக துல்லியமாகக் கணிப்புகள் வெளியிடப்படுகின்றன. மத்திய அரசின் திட்டக் கமிஷன், தொழிலாளர் தலத துறை போன்றவை, நாங்கள் தரும் ஆய்வுகளை அடிப்படையாக வைத்துக் கொள்கின்றன. அதன்படி இந்த வருடம் நாங்கள் தயாரித்த இந்த அறிக்கை பலரையும் ஆவலோடு எதிர்பார்க்கப்பட்டது. காரணம் அமெரிக்கா உட்பட, சர்வதேச அளவில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடி இந்தியாவில் எத்தனை துறைகளில் எவ்வளவு வேலைவாய்ப்புகளைப் பாதிக்கும் என்று தெரிந்துகொள்ள பல் வேறு துறையினர் ஆர்வம் காட்டியது தான்.

பெரும்பாலான பயன்பட்டதுபேலை, தகவல் தொழில்நுட்பம் மற்றும் அனைத்து சார்ந்த துறைகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒரு லட்சம் வேலை வாய்ப்பு 2009ல் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டுத் தது. இப்போது அது பாதிக்கக் குறை யும் என்பது கவலை தரும் செய்திதான். அதேபோல திதி மற்றும் வங்கித் துறையும் சரிவைச் சந்திக்கும். சமீப காலங்களில், ஆட்டோமொபைல் தொழில் துறையே பிக்-அப் ஆனது. ஆனால் வரும் ஆண்டில் அந்தத் துறையின் வேலை வாய்ப்பு ஐம்பது சதவிகிதம் குறையும். ஹோட்டல் மற்றும் ரிசார்ட்ஸ் (ஹாஸ் பிட்ஸ்டிட்) தொழிலில் கிட்டத்தட்ட நூலாறு லட்சம் வேலை வாய்ப்புகள் உருவாகும் திசையில் இருந்து இரண்டு லட்சம் வாய்ப்புகளே என்ற திசைக்கு இறங்கும் கவலித்துறை மட்டும் எந்தப் பாதிப்புக்கும் உள்ளாகாமல் ஒன்றே கால் லட்சம் வாய்ப்புகளைக் கொடுக்கும். எரிசக்தி, பெட்ரோலியம் துறைகளும் சரிவைச் சந்தித்து வாய்ப்புகள் ஐம்பது சதவிகிதமாகக் குறையும். ஆக 2009ல் ஏழு லட்சம் வேலை வாய்ப்புகள் உருவாகக் கூடும். இது ஆருடமோ, ஹோஸியமோ அல்ல. முறையாகச் செய்யப்பட்ட ஆய்வு.

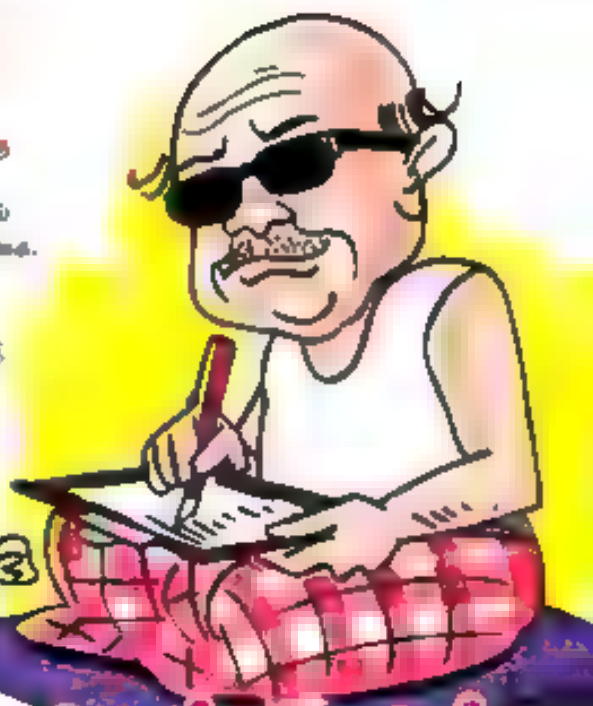
# ஜாலி ஸ்டார்ஸ்

சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த்  
ரசிகர்களைச் சந்தித்து அரசியலுக்கு  
வரப்போவதாக சூசகமாகத்  
தெரிவித்தது பற்றி... சில அரசியல்  
தலைவர்களின் (கற்பனை) அறிக்கை.

கனலசூர் : (கவிதைவில்)  
கருப்புச் சிங்கமாய் தெருப்புத்  
துண்டமாய்!  
பாதி தமிழகத்து பற்றாக்குறை  
தீர்க்கும்  
சன் பார்வையில்  
கி ன ட க் கு ம்  
பின்னாரம்!  
எனவே...  
எழுகவே தம்பி  
ரஜினி!  
வாக்கெடுக்காத முடிவை  
வாரிக்கொண்டு...  
சிக்கில்லாத முடிவைச்  
சீலிக்கொண்டு... வெளித்தெழு  
குழம்பியதும், குழப்பியதும்  
போதும்!  
கும்பிட்டு அழைக்கிறேன்  
கூட்டணிக்கு வா...!

## ஜெயலலிதா

ரஜினியை எங்கென்றாகத் தூண்டி  
ஸிட்டவரோ இந்த மைனாரிட்டி ஆட்சி  
நடத்தும் கருணாதீர்தான் என்று உந்துறை,  
வெளித்துறை, பக்கவாட்டுத் துறை மூலம்  
செய்தி அளித்தேன். குண்டுஅரி, இண்டு  
இடுக்குகளில் சூப்பை அம்மாத சப்பை  
மேட்டரோடு... அரசியலுக்கு வர நினைக்  
கும் ரஜினியை எதிர்த்தும் அ.இ.  
அ.தி.மு.க. முட்டுச்சந்துக்கு சந்து  
சூப்பாட்டம் நடத்தும்.



ஆடிப்பேரகூர்  
அறிக்கை டரன்சு

## உத்தமபுத்திரன்

### விழைபகந்த

பெண்டும்... ரெண்டும் அஞ்சுகங்கிற  
கணக்குகூடத் தெரியாத ரஜினி, அரசிய  
லுக்கு வந்து எந்தப் புள்ளியுமாம் இல்லை.  
இலங்கைத் தமிழர் நிவாரண நிதியை  
மறைக்கிறதற்காக ரஜினியை வெக்க மக்  
களைத் திரைதிரைப்புகிரார் கனலசூர். நூற்  
காலிக்கு ஆணையுமாம் ரஜினிக்கு மொத்தம்  
ஏத்தனை இஷன் கடையிருக்கு தெரியுமா  
தமிழ்நாட்டுல இருக்கிற மூன்று லட்சத்து

அறுபதாயிரத்து எழுநூற்றிப் பன்வீரமத்  
 12 களடயில எத்தனை கடை. நாயர்  
 நடத்துறாங்கன்னு தெரியுமா?

## விஜய டி. ராஜேந்த்

ரஜினிக்கு சிவசியலு இவ்வ சான்ஸ்.,  
 அதனால நகர்த்தறாரு காலிஸ்ஸு., கம்பி  
 குடுத்துப் பாக்கறாரு வாயிலு., எந்தங்க  
 ஆடிப்போகும் உப்பா உஸ்ஸு.

## ராமதாஸ்

தமிழ்நாட்டு மகப்பேறு மருத்துவ  
 மனையில்... தமிழ் மருத்துவர் சீரவரம்  
 பார்த்து. தமிழில் அழுது பிறந்த தமிழன்  
 தான் தமிழ்நாட்டை ஆளணும். மதங்க  
 அவரோட பேரை ரஜினிவந்து மார்த்தனார்.  
 அது மட்டுமல்லாமல் நீனிமாவில் புளகப்  
 பிடித்தும், மது குடித்தும் இளைய சமுதா  
 யத்தைக் கெடுத்துக் குட்டிக்கொக்கிவிட்  
 டார் ரஜினி. அப்படி அவர் அரசியலுக்கு  
 வரவேண்டுமென்றால் சிறைலக் இருக்  
 கும் எங்கள் 'காடுவெட்டி' தருவோடு  
 நேருக்கு நேர் நின்று சொற்போர் நடத்த  
 வேண்டும். தயாரா?

## இல.கமேசன்

ரஜினி அரசியலுக்கு வருவது  
 குறித்து பா.ஜ.க. மட்டைந்த மலிழ்  
 சிளையத் தெரிவித்துக் கொன்  
 கிறது. அவனாய் போன்ற  
 ஆன்மிகவாதிகள் அரசிய  
 லுக்கு கண்டிப்பாக வர  
 வேண்டுமென்பதுதான்  
 எங்கள் கட்சியின் நிலைப்  
 பாடு. அன்று ரஜினி ரசிகர்  
 கள் கூட்டிய கூட்டத் தி  
 வேயே. கூட்டத்தோடு  
 கூட்டமாக கூட்டணி பேச  
 பா.ஜ.க. குழுவை அனுப்  
 பியது. ஆனால், கூட்டம்

முடித்து கொண்டிய ரஜினிக்கு தலை வேகத்  
 துக்கு எடுகொடுத்து ஒரப்பொய், அவரைக்  
 தறுக்கே தீவ்று பேச முடியாததால்  
 கீதாய் விட்டனர். இதுப்பினும்  
 தொடர்ந்து எங்கள் முயற்சி தொடரும்.

## தா. பாண்டியன்

கொடி ரஜினி அவர்கள் அரசியலுக்கு  
 வருவதும், வராததும் அவருடைய சொந்த  
 விருப்பம். அதில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஒரு  
 பொறுத் தலையிடாது. ரசிகர்கள் ரஜினி  
 ரத்திப்படுத்துப் பின்னால் இரண்டு முறை  
 அவரை அவரது இயல்புதில் சந்தித்து  
 உண்மையை அடை பாணிக்கொட...  
 மறுக்கவோ எங்களுக்கு அவசியமும்  
 இல்லை. பயமும் இல்லை. அவரது



கீட்டு மலையகம் / பள்ளம்மா நகரில் குறைந்த விலையின் கீட்டு மலையகம்  
பள்ளம்மா நகரில் பள்ளம்மா மற்றும் அதன் சுற்றுத்தாங்கலை தீர்க்கவும் செய்த மலையகம் வளக்கலம்

**இடங்கள்** அரங்கோணம் ரூ.150/- (ஒன்று) ஊர்ப்பாக்கம் ரூ.525/- (ஒன்று)  
• இடம் தயார்நிலை 75 ஏக்கர் வீதம் ஒன்றாக திருவேலங்காடு ரூ.95/- (ஒன்று)

**சிறப்பு அம்சங்கள்** • அரசு சான்றிதழ் பெற்றது • கனம்மாண அரசு நீதி • பல் பற்றும் கிராமம் கிழி உயிர்  
• 1000 ஏக்கர் முதல் 2000 ஏக்கர் வரை நிலம் கிழி.

**பண்ணை நிலம் விற்பனைக்கு**

**திருவள்ளூர் மாவட்டம்**

ஒரு ஏக்கர் **10** கிலோமீட்டர்  
ரூ. மட்டும்  
30 ஏக்கர் முதல்



**KASI BUILDERS**  
Estd.1970

**38** Years of Service

PH : 65382075, 24710577, 24896373, 23713707, 23715320

MB : 98412 11104, 93823 20638, 97898 83126, 97890 07108

• E-mail: kasibuilders@gmail.com • Website: www.kasibuilders.com • Free Site Visit, Sundays open

விட்டால் கார்ப்பி நன்றாக இருக்குமென்று சொன்னார்கள். அதைப் பருகத்தான் சென்றோமே தவிர, கூட்டணி பற்றிப் பேசுவதற்காக அல்ல. இதை மக்கள்

வளர்த்தவன். 'தனாபதி'யாக நீங்கள் போட மட்டிக்குக்கலாம். 'மன்ன'மாக பரவலி வந்திருக்கலாம். 'பாட்டாய்பா'வாக எதிரி களம் பத்தாடிவிடுக்கலாம். விவிமா வேறு

**தண்ணீருக்கு, கிணட்டு இருக்கலையில் குப்பை அள்ளாத சபிஸை**

**பிழைப்போடு... அரசியலுக்கு வர நனைக்கிறாய் ரஜினி.**

புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

**சுவகோ**

என் நெடுநாளைய நண்பர் ரஜினிகாந்த் அவர்களுக்கு ஒன்றை மட்டும் சொல்லிக் கொள்ள ஆவசப்படுகிறேன். நீங்கள் அரிதாரம் மட்டும் பூசி வளர்ந்தவர். நான் 1967-ல் பேரறிஞர் அண்ணா வாங்கித் தந்த கிலேட்டில் அ. ஆ. இ. ச. எழுதிப் பழகி

அரசியல் வேறு. 'பாபும் புலி' ப.பு. த்தைக் காணும் கரட்டி. நீங்கள் புலிகளுக்கு ஆதரவு என்று கைது செய்யலாம். எச்சரிக்கைகள் இருங்கள். என்னை 'பொடா'யின் பொட்டார்கள்; 'தடா'வில் பொட்டார்கள் ஒன்று 'விவா'வில் கூட சென்று போட்டார்கள்; கடாவில் மட்டும் தான் போட்டு வறுக்கவில்லை. ஆனாலும் தான் கலங்கவில்லை. நீங்களும் கலங்கக்கூடாது. ●





மேலையில் விருது

# பாடலுக்கு சிறப்பு கண்டு!

மெய்யாளியின் காவல்கள், வனிதையின் முறியும் பின்பும், நிழலின்றி யதும் அந் நாளின் எவ்வு கவிதைத் தொகுப்புகளுக்குச் சொந்தக்காரர் பிரபஞ்சில் நித்யம்.

நிறந்த இளைய படை பாவலிக்கு நெய்தல் அமைப்பு வழங்கும் 'கந்தாராவணியி லிருதை' இவ்வாண்டுக்கென மருபு வெந் திருக்கிறார். நிருநெல்வேலியில் 'புத்திரிப் பாறை' எனும் குக்கிராமத்துக் கவிதைக் காரன் பாடலாசிரியராகவும் வசனகர்த்தா வாகவும் முன்வந்தது மெய்கிறார். அவரை இந்த விருதின் பொருட்டு வாழ்த்தச் சந்தித்தபோது...

இலக்கியத்தில் நீங்கள் எந்த இலம், இயக்கம், குழு சொல்ல முடியுமா?

"நான் எந்தக் குழுவிலும் இல்லை. என் படைப்பு இயத்ததைக் கொண்டு உருவாக

வில்லை. படைப்பில் இயங்குவதைக் குறைக்கலாம். ஆனால், இயத்ததைத் தவிர்த்துக் கொடுக்கக் கூடாது."

இலக்கியத்திலிருந்து அடுத்த தகர்வு சிவிரமாவா?

"நான் சிவிர வலிலிருந்து திரைப்படத் திம் திரைக்கதை வாய்வு எழுதியவின்) கவிதைக்கு வந்தேன். எழுத்து வடிவத்தில் வந்திருந்து வதைத் செய்தாலும் நிறம்பாத இருக்க வேண்டாம். அவ்வாவதுதான்."

கவிதைகள் வெற்றி: திரைப்படம் வெற்றி புது உக்கவைத் திருப்பிப்படுத்து திறது?

"பாடலுக்கு ஆயுள் குறைவுதான். ஆனால் கவிதையில் ஆயுளை ஒவ்வொரு வாசகன் வாழும் போதும் கூறுக்கொண்டே இருக்கும். கவிதையில் வெற்றி எங்குமே பாது. பாடலில் வெற்றி என் வெற்றி அல்ல. அது

கவிதை வெற்றி. அதற்குத் தனி உரிமை கோர முடியாது."

உங்கள் பாடலைப் போல உங்கள் தலை கவிதையை எளிதில் புரியவைக்க யாடும?

"மூலம் எடுத்த பிரச்சனைகள் விஞ்ஞானத் தின் கூ காமையிலிட்டது. எவ்வெ ிந்தி யிருக்கும். அகந்தான் இலக்கியத்தின் பங் கவிப்பாடலார் பரிசாகவும் உள்ளது. அதில் கவிதை புரிவதற்குமுது அவ்வ: உ வாய்தற் காவது. வேதனைஎய்ய, வனிதையப் புரிந்து கொள்ள முடியாது: உ.வைய்தான் முடியும். புரியாமை வாசகரின் பிரச்சனை."

இப்படியான நீண்ட சந்திப்பில் பிசாக்கில் விருப்பாவுடனான தர்க்கம் முற்றுப்பெறாமல் தொடர்ந்துகொண்டேயிருந்தது. அவரது கேட லும் வெற்றியும் போல.

- அமிதா

# நாய் வேட்பு

உய்களுக்கும்  
இடைவிடாமல் யானாவேளும்  
பூத்தியபடியிருக்கின்றன  
உங்கள் வெறிதாய்கள்.  
பித்தம் கொண்டனையும்  
நாட்களின் பின்னால்  
காணாமற்றுத் தூத்தும் தாய்கள்  
எனதையும் கண்டறிய இயலாததில்  
மனத்துன்பத்தில் உழல்கின்றன.  
உன்மத்த தாய்களை  
வேட்டையாட வருகிறவர்கள்  
அவர்களாலேயே குதறிப்பட்டுவிடுவதால்  
திரும்பிக் கொண்டேயிருக்கின்றன  
தாய்களின் எண்ணிக்கை.  
பிறகொரு தான் இது  
தாய் தேவமூலி கிடும்.  
அப்போது  
யாரும் யாரையும் வேட்டையாடுவதில்  
பிரச்சனையேதும் இருக்கப் போவதில்லை!





“ஒண்ணு. இந்த வீட்டுல நான் இருக்கறும்; அல்லது உங்க அம்மா இருக்கறும்...”

“எப்படியும் நான் இருக்கக்கூடாது; அதானே...?”

- சீகாழி ரேவதி



“மிஸ்டர், ஏன் என் பின்னால இந்த இருட்டுல ‘ஃபாலோ’ பண்ணிங்க?”

“வேற என்ன, இந்த இருட்டுல முன்னால தனியா போக பயமா இருக்குது!”

- வெ. சீதாராமன்



**மாண்புமிகு புள்ளி**

“நம்ம தலைவர் ‘புள்ளி விவரம்’ தந்து பேசறதுல பெரிய ஆளு!”

“இங்கே கூடியிருக்கும் ‘எழுநூத்தி எழுபத்தி ரெண்டு’ தொண்டர்களே, கூட்டி வரப்பட்ட ‘இருநூத்திப் பத்து’ நண்பர்களேன்னு, மேடைய அவர் பேசும்போதே நல்லா தெரியுதே...”

- வெ. சீதாராமன்

"என்னய்யா இது? மீட்டிங் நடக்கறப்ப அந்த ஆளு பாதில எந்திரிச்சுப் போறான்..."

"அவர் பகுதி தேரத் தொண்டர் தலைவரே!"

- அம்பை தேவா

**தலைவர்**  
**புலி**

"போரில் நமது மன்னர் புலி என்பதை ஒப்புக்கொள்கிறேன்..."

"எப்படிச் சொல்

கிறாய்...?"

"எதிரி மன்னனின் மன்னவி இவரை முறத்தால் அடித்துத் தூரத்திலிருக்கிறான்..."

- கே. ஆனந்தன்



"எங்க கிராமத்து ரோடு மழையில் பெயர்ந்து குண்டும் குழியுமா இருக்கு. தீங்க வந்து பறக்கணும் சார்."

"நான் பார்த்து என்ன செய்ய? வெடிகுண்டு நிபுணரை அனுப்புறேன். அவர் வந்து எந்த ரக குண்டுகள் குழிக்குள்ளே இருக்குன்னு பார்ப்பார்."

- அசிரி பூரணம்.





# அன்றும் இன்றும் என்றும்

மூன்று பக்கத்துக்குள் -  
மூன்றே மூன்று நிமிஷங்கூட பக்  
கங்களுக்குள் - பெரிய விஷயம்  
எதைப் பற்றித்தான் நான் எழுத  
முடியும்? ஒன்றும் புரியவில்  
லையே? தெய்வமே? நீதான்  
துணை! என்று தவித்தேன். கடவுள்  
கைகொடுத்தார். "என்னைப் பற்றி  
எழுது" என்று ஒர் அசரீரி வாக்கு  
ஏற்பட்டது. "திக்கற்றவர்க்குத்  
தெய்வமே துணை."

ஆமாம்; கடவுள் விஷயத்தில்  
ஒரு பெரிய சௌகரியம் உண்டு.  
அவரைப் பற்றி ஒரே ஒரு வார்த்தை  
யிலும் சொல்லலாம்; ஒன்பதிலா  
யிரம் புத்தகங்களும் எழுதலாம்.  
கடவுளைப் பற்றி என்ன வேண்டு  
மென்றாலும் பரிகாசம் செய்யா  
லாம். தனக்கெனவேயேயில்லாத  
மனிதர்களைப் போல கவாமி என்  
னாட்கு வரமாட்டார். மாற நஷ்ட  
வழக்கும் தொடர மாட்டார். அவ்  
வளவு ஏன்? திட்டினால் இருப்பித்  
திட்டுவாரோ என்ற பயங்கட,

அவர் விஷயத்தில் வேண்டியதில்லை.

கடவுளைப் பற்றிய பிரச்சனைகளில்  
மிகவும் முக்கியமானது, 'கடவுள்  
உண்டா... இல்லையா?' என்பதுதான்.  
மனிதன் தோன்றிய காலத்திலிருந்து  
இந்தப் பிரச்சனையும் இருந்து வரு  
கிறது.

கடவுள் இருந்தாலும் சரி, இல்லாததென  
போனாலும் சரி, அவர் மனிதனுடைய  
காரியங்களில் தலையிடுவதாகத் தெரிய  
வில்லை. அப்படித் தலையிட்டாலும்  
தம்மிஷ்டப்படி தலையிடுகிறாரோய்ன்றி,  
மனிதனுடைய வேண்டுகோளை முன்



விரிட்டுத் தலையிடுவதாகக் காணப்பட  
வில்லை.

கடவுள் தீய பிரார்த்தனைகளை திறை  
வேற்ற மாட்டார்; நல்ல பிரார்த்தனை  
களைத்தான் திறைவேற்றுபவர் என்று  
சொல்லலாம். அப்படியும் காணப்பட  
வில்லை. ஆங்கிலேயர் பாடும் தேசிய  
கீதத்தில், "கடவுளே! எங்கள் அரசரைக்  
காப்பாற்றும்; அவருடைய எத்துருக்களை  
தீர்ப்பதும் செய்யும்; எங்களுக்கு வெற்றி  
வைக் கொடும்" என்று பிரார்த்தனை  
செய்துவருகிறார்கள். சென்ற முற்றாறு  
வருட காலமாக ஆங்கில ஜாதிவாரிஸ்

எந்தப் பரம்பரை எந்தப்  
மனிதனும்,  
பாவத்தை நீர்த்துக்கொ  
டுவதானே!  
"மேல் வரும்படி" க்கு 1%  
கடவுளை உண்டாக்க  
வேண்டியிருக்கிறது!



# கடவுள்

மேற்படி பிரார்த்தனை ஏதாக்குறைய நிறை  
வேறியும் வருகிறதா ஆனால், ஏழை  
இந்தியர்களாகிய நாம், "கவாமி எங்கள்  
தேசத்தில் நாய்கள் இராஜ்யம் நடத்த அருள்  
புரியுங்கள்" என்றுதான் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.  
இந்தப் பிரார்த்தனைக்கு பகவான் செவிடா  
யிருக்கிறார்.

கடவுளுக்கு மனிதன்  
நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

**அமரர் கல்கி**

அப்படியானால் எத்தனாக? - 'மனி  
தனைக் கடவுள் படைத்ததற்காக'  
என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். இந்த  
விஷயத்தில் கடவுள்தான் மனி  
தனுக்கு நன்றி செலுத்தவேண்டு  
மென்று நான் நினைக்கிறேன்.  
மனிதனைப் படைத்தது கடவுள்  
என்பதற்கு ஆதாரம் எதுவும்  
இல்லை; கடவுளை மனிதன்  
சிருஷ்டித்தது எவ்வளவு நிச்சயம்.  
ஆனால், மனிதன் தம்மைப்  
படைத்ததற்காகக் கடவுள் அவரி  
டம் நன்றி செலுத்துவார் என்று  
தொன்றவில்லை. தம் பெயரால்  
உலகில் நடக்கும் கோர கிருத்தியங்  
களையும் பார்க்கும்போது, அங்குக்  
குத் தம்மைப் படைத்த மனிதன்  
மேல் கோபம் உண்டாகுமென்றே  
தொன்றுபிறகு.

'மனால்களையும், நடுகளையும்,  
மரங்களையும், தாவரங்களையும்  
பகவான் மனிதனுக்காகப் படைத்  
திருக்கிறாரே' என்று சிலர் சொல்

கிறார்கள்.  
மனிதனுக்காகப்  
படைத்த பகவான்  
எரிமலைகளைய  
யும், பூகம்பங்களை  
யும், பிளேக், காவிரானை  
யும், தேள், பாம்புகளையும்

செஜிவாங்கு விரட்டாக்குளையும், ஈ.பி.  
பாத்ரோக்களையும் யன் படைத்தார்?

உலகம் மனிதனுக்காக சிருஷ்டிக்கப்  
பட்டது என்பதைப் போன்ற அகம்பாவ  
மான கொள்கை வேறொன்றுமில்லை.  
படைப்பில் மனிதன் அறப்பதினும் அற்ப  
மானவன். சிருஷ்டி இரகசியத்தை ஒரு  
வரும் அறிந்ததில்லை. எவ

ரேனும் அறித்தபோதிலும்  
வெளியிட்டுச் சொன்னது

விடைவாதது. உண்  
டவர் விண்டிலவர்;  
விண்டிலவர் கண்டிலவர்.

கீ லா மி க் கு  
வேண்டுதல் செய்து  
கொள்வதில் எவ்  
வாவோ விநோதம்  
கள் இருக்கின்றன.  
நிரப்பி விளக்கடா  
கலப்பி! என் பீன்  
காக்கு நூறு ரூபாய்  
சம்பளத்தில் உத்தியோகம் ஆகி' டும்.  
உன் உண்டியலில் ஒரு ரூபாய் போடு  
கிறேன்' என்று தாயார் வேண்டிக் கொள்  
கிறாள். இங்கே கூடவுன் உத்தியோகத்  
தரகர் ஆகிறார். 1% அவருக்குக் கட்டினான்.  
உத்தியோகஸ்தர் ஒருவர் தமக்கு வரும்  
'மேல் வரும்படி' க்கெவ்வளவு ரூபாய்க்கு  
காவனா வீதம் உண்டியலில் சேர்ப்பீக்  
கிறார். இதன் மூலம் லஞ்சம் வாங்குகிற  
பாவத்தை மூழ்த்தும், பகவான் மேவேவே  
போட்டு விடுவதாக அவர் எண்ணம்.

இதனாலெவ்வளவு 'கூடவுன் வேண்  
டாம்' என்று நான் சொல்வதாகத் தயவு  
செய்து நினைவாழ்க்கன். அதற்கு மாறாக,  
கூடவுன் மிகவும் உபயோகமானவர் என்று  
நினைப்பவர்களில் நான் ஒருவன்.

முதலாவதாக, கூடவுன் நம்பிக்கை  
வுள்ளவர் ஆவன் இன்ஷூரன்ஸ் செய்ய  
வேண்டியதில்லை. இது எவ்வளவு  
பெரிய சௌகரியம் பாரும்பன் எத்  
தனைபோல இன்ஷூரன்ஸ் ஏஜென்டு  
களுக்கு நான் யூமிக்கி கொடுத்து வந்  
திரூப்பதெவ்வளவு, கூடவுனிடம் எண்க்  
குள்ள நம்பிக்கைகவிணஸ்தான். ஏஜென்டு  
தொண்டைதயக் களைத்துக்கொண்டு  
ஆரம்பிக்கும்போதே, நான் அவருடைய  
வாயை அடைத்துவிடுவேன் 'நான்

"இந்த பல் டக்ஷட்  
பொருள் கண்டிமி!"

"அப்படியா?"

"கேள் வரிசை, கீழ்  
வரிசைப் பந்துக்குத் தனித்  
தனிபா ருத் பேஸ்ட்  
சுருதிக்க கொடுக்கறாமி!"

- அம்மை தேவா



தாண்டிவனஸ், கவாதி பகவானிட ம்  
நம்பிக்கையுள்ளவன்; பகவான் ஒருவர்  
இருக்கும்போதே நான் ஏன் பெண்  
டாட்டி பீன்னைகளைப் பற்றிக் கவனஸார்  
பட வேண்டும்? மரம் எவத்தவன்  
தண்ணீர் ஊற்றுகிறான்! 'இட்டமுடன்  
என் தளவரில் இன்னபடி என்றெழுதி  
விட்ட சிலஸும் செத்துவிட்டானோ!' "  
என்று பிரசங்கத்தைத் தொடங்குவேன்.  
'தயவுசெய்து இந்த மாதிரி போதனை  
மற்றவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டாம்'  
என்று ஏஜென்டு மன்றாடிவிட்டுப்  
போய் செருவார்.

கூடவுனின் மற்றொரு பெரிய  
உபயோகம் என்னவென்றால், அவரு  
டைய பெயரால் பொய்ளையும் கொள்  
வாக்கி விடலாமென்பதே. முக்கியமாக,  
கோர்ட்டுகளில் பொய் சாட்சி சொல்  
வேருக்கு, பகவானுடைய நிருதாரம்  
இந்தியமையாத சாதனமாயிருக்  
கிறது.

அவ்வளவு ஏன்? கூடவுன் நம்பிக்கை  
மீ' டும் இல்லாவிட்டால் நம்மில் பலர்  
சாட்சி வாழுமுடியுமென்றே தோன்ற  
வில்லை.

- ஆனந்த விசுடன் 15.04.1933

**காண்கிற உலகம் பலவிதமாக**

இருந்தாலும், ஒன்றேதான் இத்தனை யும் ஆகியிருக்கிறது என்பதை நவீன சயன்ஸ் தெளிவாக ஒப்புக்கொண்டு நிலைநாட்டுகிறது. ஐம்பது வருஷங் களுக்கு முன், உலக வஸ்துக்கள் எல் லாம் எழுபத்திரண்டு மூலப் பொருள் களுக்குள் (elements) அடங்குவதாக ஸயன்ஸ் சொல்லி வந்தது. இந்த மூலப் பொருட்கள் ஒன்றுக்கு ஒன்று மாறுபட்டவை என்பதே அன்றைய கருத்து. ஆனால், இப்போது அணு (atom) பற்றிய அறிவு விருத்தியான பின் இந்த மூலப்பொருள்கள் எல்லா மும் கூட வேறு வேறான பொருட்கள் அல்ல என்றும், ஒரே சக்தி (energy) தான் இவை எல்லாமாகவும் ஆகியுள் ளது என்றும் ஸயன்ஸ் நிபுணர்கள் நிலைநாட்டியிருக்கிறார்கள். பொருள் (matter), சக்தி (energy) இவையும் வேறு வேறானவை அல்ல என்று நவீன ஸயன்ஸ் சொல்கிறது. ஆக, அத்னைவதம்தான் ஸயன்ஸும் நமக்குக் காட்டுகிற உண்மை. ஜன்ஸ்டான், ஸர் ஹேம்ஸ் ஜீன்ஸ் போன்ற பிரபல ஸயன்ஸ் நிபுணர்கள், உபநிஷதமும் சங்கர பகவத் பாதாளும் உபதேசித்த அத்னைவத சிந்தாந்தத்துக்கு மிகவும் நெருங்கி வந்து விட்டார்கள்.

**அருள்வாக்கு**

உலகம் மாயை என்று அத்னைவதம் கூறுவதற்குப் பொருள் யாதெனில், 'உலகம் இறுதி சத்தியமல்ல! இது விவ காரத்துக்கு மட்டுமே சத்தியம்; இதனு டைய இருப்பும் பிரம்மம் என்ற ஒன் னைச் சார்ந்ததே' என்பதுதான். இதையே மேற்சொன்ன ஸயன்ஸ் நிபுணர்களும் சொல்கிறார்கள். "உலக இயக்கமெல் லாம் இன்னொன்றைச் சார்ந்தவை ('relative') தான். முழு உண்மை ('ab- solute') அல்ல" என்கிறார்கள். சக்தியும் பொருளும் ஒன்று என்ற பெரிய உண் மையைக் கண்ட அணு விஞ்ஞானிகள், அந்த அறிவைக் கொண்டே அணுகுண்டக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள் என் பதுதான் துக்கமாக இருக்கிறது.

ஜீவகுலம் எல்லாம் ஒன்றுதான் என்ற ஞானமும் ஸயன்ஸ் வழியாக ஏற்பட்டால், அணுகுண்டைத் தயாரித்த நவீன ஸயன்ஸே ஆத்மஹானிக்குப் பதிலாக மகத்தான ஆத்ம ஷோமம் செய்ததாகவும் ஏற்படும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சிகாமகோடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேத்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

**அத்னைவதம்**







**இ**ன்று இருபதாவது திருமண தான்.  
“எங்க நம்ம கல்யாண கேட்டைப்  
போடுங்கனோ பார்ப்போம்”

“வேண்டாண்டி... தப்பை ஒத்துக்கிற  
புத்தியிருந்தா அனாதைப் பார்த்தாயம்”

“எதுக்கு எதைச் சொல்கிறீங்க?” என்றபடி  
ராதாவே கேட்டைச் சுழல் விட்டாள். சில  
நிமிடங்களில் கண்கலங்கியபடி, “இந்த  
இருபது வருடத்தில் செத்து கொஞ்சம்  
சண்டையில் பிரிஞ்சது மிச்சம்னு தாதா,  
பாட்டி, சித்தி, சித்தப்பா, பெரியப்பா  
மகன்னு எல்லோ பேரை நாம இழுத்து  
தனியா இருக்கோயில” என்றாள்  
அழுதிடடி.

“பழைய கேட் பூனையும் சேத்  
துக் காட்டுற கண்ணாடி மாதிரிக்கு

## கண்ணாடி கேட்

**“கி**டை மணிகே பதினொரு  
மணிக்கு, கடவுள்  
பொண்டாட்டிய நாலு பேர்  
முன்னால வைத்திட்ட அடிச்ச, எண்ணை  
அழு அறாச்ச அந்தப் படுபாவிக்கு  
சரியான தண்டனை கொடுவ்ந்து  
வேண்டுகிட்டேன். கடவுள் காதினே  
அது கரெக்டா விழுந்துடுச்சுன்னு  
நினைக்கிறேன். சாயங்காலம் அது  
மணிக்கு நாலு ஆம்பினைங்க,  
அறையை பேட்டி சாத்து, சாத்துன்னு  
சாத்தி மனைசைக் குவிரை  
வைச்சுட்டாங்க. முற்பகல்  
செய்யின் பிற்பகல் வினையுமென்று  
கரெக்டாதான் சொன்னாங்க...”

## கிண்டிட்டு

சொன்னேனோ கேட்டியா?” என்றபடி  
கேட்டை திறத்தினான் மனோநா,  
“எங்க, கோவிச்சுக்கிட்டு இருக்கிற  
சித்தியை நாமளே தேடிப் போலமா?”  
என்றவனை ஆச்சரியமாம்ப பார்த்தான்  
மனோனக். ●



என்று நன் தோழியிடம்  
ஆசைத்தொடு சொன்ன கமலா  
மேறும் தொடர்ந்தாள். “பதினொரு  
மணி டி.கி. சீரியல்னோ பொண்டாட்டிய  
அடிச்சவனுக்கு, அது மணி சீரியல்லை  
தண்டனை கிடைச்சிடுச்சின்னோ...”



# அன்புள்ள காதலிக்கு...

1934-ல்

ஆஸ்திரியாவிலுள்ள பாட்கஸ்டன் (Badgastein) என்னும் பகுதியில்தான், எமிலி ஹென்கலை முதன் முதலாகச் சந்தித்தார் போஸ். போஸின் காரியதரிசியாக எமிலி நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். எமிலி ஒரு ஆஸ்திரியப் பெண்.

பெரும்பாலும் கடிதங்கள் மூலமாகவே போஸ் எமிலிக்கு சிறு சிறு பணிகளை ஒதுக்குவார். இலங்கை சந்தித்துக் கொண்டுவர அரிதாகவே இருக்கும்.

உலகின் எந்த மூலைக்குச் சென்றாலும் எமிலிக்குக் கடிதம் வழுதுவதை மட்டும் போஸ் நிறுத்திக் கொண்டேவை. 1931 முதல் 1942 வரை இருவரும் பரிமாறிக் கொண்ட கடிதங்களின் எண்ணிக்கை மட்டுமே 100.

இந்தியப் போராட்டம் எனும் புத்தகத் துக்கு நவம்பர் 28, 1934-ல் போஸ் எழுதிய முன்னுரையில், அவர் குறிப்பாக நன்றி

தெரிவித்திருந்தது எமிலிக்கு மட்டுமே.

ஒருமுறை பாஸ்கன் மூத்தம் மற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதி, 'போஸின் பார்வைக்கு அனுப்பியிருந்தார் எமிலி. அந்த வாயிதூர் படித்த போஸ் பெரிந்து தள்ளிவிட்டார். 'உன்விடமிருந்து இப்படி ஒரு கட்டுரையை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. உன் ஆங்கிலப் பிசாசைப் போலமாக இருக்கிறது. உன்னுடைய மொழிதடை சரிவில்லை. நீ திரிபுடும் விஷயங்கள் தவறு' என்று தொடங்கி எமிலி செய்த ஒவ்வொரு தவறையும் வர்ணலாகக் கூட்டிக்காட்டினார் போஸ்.

ஆனால், அடுத்த கடிதத்திலேயே அமைதியாகிவிடுகிறார். 'ஆங்கிலம் உன்னுடைய சொந்த மொழி அல்ல என்று எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அப்படியிருந்தும் நீ ஓரளவுக்கு நன்மை ஆங்கிலத்தையே பயன்படுத்துகிறாய். உனக்கு ஆங்கிலம் தெரிந்த அளவுக்கு எனக்கு ஜெர்மனி



• புகழ்ச்சையில் உலகம்

தெரிந்திருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும்!

தேவைக்கு மீறி எம்.லி. எப்போதாவது செலவு செய்தால், அவரைக் கடிந்து கொள்ளவும் போஸ் தயங்கியதில்லை. 'என்னுடைய கறுப்பு மேல் கோட்டை அணுப்பு' என்று கேட்பார். எம்.லி. அவரை அவசரமாக அதை எக்ஸ்பிரஸ் தபாலில் அனுப்பிவைப்பார். 'இதை ஏன் எக்ஸ்பிரஸில் அனுப்பினாய்? இது அவ்வளவு முக்கியமா? ஏன் அநாவசியமாக பணத்தை வாரி இறைக்கிறாய்?' என்று கத்துவார். பிறகு, அமைதியாகிவிடுவார்.

'இங்கு பொழுதே போகவில்லை, ஒரு கிராமப்போன் கருவி மட்டும் இருக்கிறது. உதாவது நல்ல ரெக்கார்டுகள் இருந்தால் சொல்' என்று ஆலோசனை கேட்பார். 'லிவேகாவந்தரில் படைப்பு களைப் படி. பகவத்தினை படி. பெரும்பாலும் உனக்குப் புரியாது. இருந்தாலும், இயல்புவரை புரிந்துகொள்ள முயற்சி செய்!' என்று உத்தேசமிட்டுவார்.

ஒருமுறை எம்.லி. அதிர்ஷ்டம் அளிக்காமல் சில இளைகளைக் கத்தரித்து போவதுக்கு அனுப்பியிருந்தார். 'இதை வைத்துக் கொண்டு, என் அதிர்ஷ்டம் கிடைக்கும். நான் பரிசோதித்துப் பார்த்துவிட்டேன். உங்களுக்காக இப்போது இந்த இளைகளை அனுப்பி வைத்திருக்கிறேன். தங்களுடைய பரஸீஸ் வைத்துக்கொள்ளவும்' என்று எழுதியிருந்தார்.

போஸ் அளித்த பதில் இதுதான். 'இந்தியாவில் குவிசல் குவியலாக மூடநம்பிக்கைகள் நிறைந்திருக்கின்றன. எவர்க்கு அவற்றில் எதுவொன்றின் மீதும் நம்பிக்கை இருந்ததில்லை. ஆனால், உனக்கும் கூட இப்படி சில நம்பிக்கைகள் இருக்கும் என்பது கவரவசியமாக உள்ளது. உன்னுடைய உணர்வுகளை எந்த வகையிலாவது காயப் படுத்தியிருந்தால் மன்னிக்கவும்.'

போஸ் எம்.லி.வை எத்தனை ஆழமாகக் காதலித்தார் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள

## Sushas Chandra Bose

சுசாஸ் சந்திர போஸ்



உலக உயக்கிய புத்தகங்கள்

ஜனவரி 25, 1933 அன்று அவர் எழுதிய இந்த ஒரு கடிதம் போதும்.

'உன்னுடைய தொலைபேசி எண்ணை மறந்துவிட்டேனா? போஸ் என்று நினைக்கிறாயா? அகெட்டாடி முடிசுமா?'

அடுத்த வரியில் போஸ் இப்படி எழுதுகிறார்.

'என்னுடைய பிறந்த நாளை எவர்க்கு நினைவூட்டியதற்கு மிக்க நன்றி. என்னுடைய பிறந்த நாள் என்னைக்கு என்பதே எனக்கு மறந்து விட்டது!'

டிசம்பர் 37, 1937ல் போஸ் எம்.லி.வை ரகசியமாகத் திருமணம் செய்துகொண்டார். தனது நெருங்கிய உறவினர்களுக்குக்கூட, தனது திருமணத்தைப் பற்றி எந்த விவரத்தையும் அவர் தெரிவிக்கவில்லை.

கடாங் சந்திரபோஸின் மென்மையான இன்னொரு பக்கத்தைக் காட்டும் லெட்டர்ஸ் ■ எம்.லி.ஷெங்கல் 1934-1938, கடிதங்களின் தொகுப்பான இந்நூல், ஒரு இந்தியவின் காதல் கல்வெட்டு.

• மருதன்



**மேஷம்:** வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேரும். திருமணப் பேச்சு வார்த்தை பலிதமாகும். படிப்பில் நல்ல முன்னேற்றம் உண்டாகும். வீடு/மனை வாங்க சிறந்த தருணம். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வேலையில் உயர்வு உண்டாகும். கிடைக்கும் இடமாற்றம் ஏற்படும். ராசு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் மிகுதியாகும்.

**ரிஷபம்:** உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். மனக்கவலை நீரும். நீண்டநாள் முடிவு பெறாத பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வரும். கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். மகப்பேறு பாக்ஷியம் உண்டாகும். வேலைப் பளு குறைவும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் நீரும். பண வருவாய் பெருகும். சனி/குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் மிகுதியாகும்.

**மிதுனம்:** சுபநிகழ்ச்சி வரும். கூட்டாளிகள் விட்டு விலகிப் போவார்கள். இவ்வாறு வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. வாக்குவாதம் தவிர்த்தல். மகப்பேறுகள் மீது கவனம் தேவை. கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை அவசியம். படிப்பில் அதிக அக்கறை எடுக்கவும். மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். ஜாமீன் போடக்கூடாது. வேலை மாற்றம் ஏற்படும். ராசு/கேது வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

**கடகம்:** இந்த வார இறுதியில் நினைந்து நடக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வெளிநாடு செல்லும்

யோகம் உண்டாகும். வருவாய் அதிகரிக்கும். ராசு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன்கள் அதிகரிக்கும்.

**சிம்மம்:** மனப்பிரமை நீரும். அயல் நாட்டிலிருந்து அழைப்பு வந்து சேரும். இட மாற்றம் ஏற்படும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் வழியில் சுபநிகழ்ச்சி வரும். வேலையில் உயர்வு ஏற்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் பெருகும்.

**கன்னி:** மன நினைவான வாரம். பூர்வீகச் சொத்து பாகுபிழிவினை ஆகும். கூட்டாளிகள் விட்டு விலகிப் போவார்கள். மனச் சஞ்சலம் நீரும். புதிய தொழில் துவங்க, நல்ல பலன் அளிக்கும். சுபச் செலவு

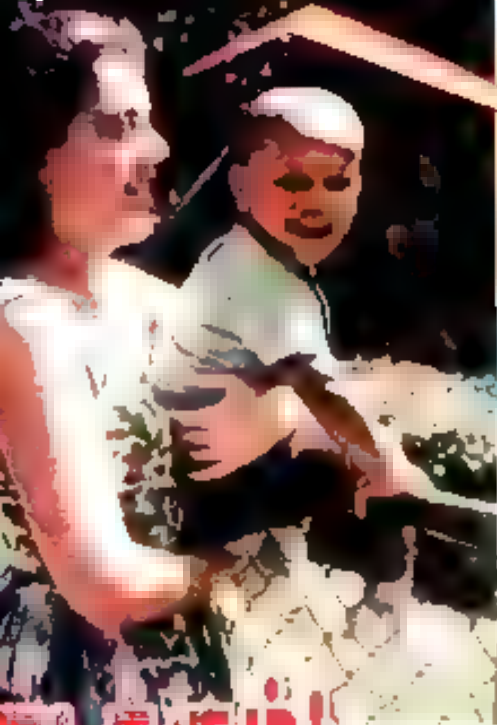
## நடக்குமென்பார்;

உண்டு. விவாடாரத்தில் வருமானம் அதிகரிக்கும். சனி/ராசு/கேது வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

**துலாம்:** பேச்சில் நிதானம் தேவை. பண வருவாய் பெருகும். வீடு/மனை மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வேலையில் இட மாற்றம் ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம். மனக்கவலை விலகும். வாழ்க்கை வியாபாரம் வெற்றி அளிக்கும். ராசு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

**விருச்சிகம்:** அற்புதமான வாரம்.

**30.11.08 முதல் 06.12.08 வரை**



# நடக்கும்!

வாக்குவாண்மை மேலோங்கும் வித்தையில் நல்வ மேன்மை உண்டாகும். புண்ணி யஸ்தவம் செல்விகள். பண வரவு பெரு கும். சாதுக்கள் தரிசனம் கிட்டும். ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும். வெவிலிப் பிரயாணம் வந்து சேரும். சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் கிட்டும்.

**தனுசு:** மலத்துக்குப் புத்துணர்ச்சி ஏற் படும். தடைகள் விவகி திருமணம் கைகூடும். வராத நிலுவைகள் வந்து சேரும். மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். பணக்கம் விவகி தப்பு ஏற்படும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி அளிக்கும். பண வருவாய் அதிகரிக்கும். ராசு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

**செல்லமே!**  
**அமெரிக்க ராஜா**  
**"பராக் பராக்" - ன்னு**  
**சொல்லுவாங்க ன்னு!**  
**உம் பேர் ராசு/கேது/குரு**  
**தெரியுமேடா!**

சுபரக பராக் ராஜா தன் தாயை

**மகன்:** தீண்ட நான் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கிடைக்கும். உடல் ஆரோக் கியம் சிராதம். கல்வி வளம் முன் வேறதம் அடைபடும். வராத நிலு வைகள் வந்து சேரும். முடிவு பெறா மல் இருந்து வந்த வழக்கு முடிவுக்கு வரும். மத்தமான சூழ்நிலை மாறி வியாபார அபிவிருத்தி ஏற் படும். ராசு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

**சூன்:** மலத்துக்கு திறைவான பலனை அளிக்கும் வாரம். பணம், காசு குறைவு இருக்காது. கடன் தொல்வையிலிருந்து விடுதலை கிட்டும். வியாபாரத்தில் நல்வ வருவாய் கிட்டும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம். புதிய ஆபரணப் பொருள் வாங்குவீர்கள். வராத நிலுவைகள் வந்து சேரும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

**பிணர்:** மன சந்தோஷம் கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சி வெற்றி அளிக்கும். தீண்ட தாய் பிரயாணம் வந்து சேரும். பண வசதி பெருகும். வேலையில் இட மாற்றம் ஏற் படும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வெளி நாடு செல்லும் போகம் கிட்டும். வியா பாரத்தில் நல்வ வருமானம் கிட்டும். ராசு/ கேது/குரு வழிபாடு செய்தல் நலம். 0

**மிகாராஷ்ட' 84 மாநிலம் தாசிக் அரு**  
 இதுள்ள மலேகான் என்ற நகரிலுள்ள  
 பள்ளிவாசல். நம்சான் உண்ணாநோன்பை  
 மாணவரில் முடிப்பதற்காக, தொழுகைக்கு  
 கூடுகிறார்கள் இஸ்லாமியர்கள். அப்போது  
 பள்ளிவாசல் வாசலில் நிறுத்தி வைக்கப்  
 பட்டிருந்த மோட்டார் சைக்கிள் கொடுத்துத்  
 திருதியது. அது போர் சம்பவம் இர. த்  
 திலேயே இறந்து போனார்  
 கள். கடந்த செப்டம்  
 பரி மாதம் நடந்த  
 இந்தச் சேவை சர்  
 பவத்தை விசாரித்த  
 மாநில பாயங்கரவாதத்  
 தடுப்பு போலீஸ், இந்தக்  
 குண்டு வெடிப்பில் 'அரி  
 நஸ் பரதத்' என்று அனாம்  
 புகுத்தி தொடர்புபடுத்தாக்  
 கண்டுபிடித்திருக்கிறது.  
 இறங்கு மூன்றுபாக இறந்து  
 செலவிடப்பட்டவர் ராஜாவு  
 வெப்புவெண். கர்  
 ஸல் ஸ்ரீகாந்த் ப்ரேம  
 ஸ்ரீத் என்பதும்  
 அம்பலமாசியிருக்

கிறது. இந்தச் சம்பவம் தொடர்  
 பாக ஸ்ரீகாந்த் ப்ரேமாவிக், பெண்  
 சாவிவார் பிரக்யா நிங், ஓய்வு  
 பெற்ற ராஜாவு அதிகாரி, பணி  
 யிலுள்ள ஒரு ராஜாவு அதிகாரி மற்  
 றும் ஓயித்துவா அனாமப்புகள் சேர்ந்  
 தவர்களைக் கைது செய்திருக்கிறது காவல்  
 துறை. இதனால் ராஜாவுவத்தின் ஒழுக்  
 கமும், கண்ணியமும், க். குப்பாடுந் கேள்  
 விற்குறியாகிவிட்டது என்றும் சிலர் சொல்  
 கிறார்கள். நியாஸ்த்துக்கும் ஒழுக்கத்துக்கும்  
 எடுத்துக்காட்டாய் விளங்கும் நமது ராஜாவு  
 வத்தில் 'ஓயித்துவா அனாமப்புகள் கைது  
 குவிவிட்டதாக' மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட்  
 கட்சி குற்றம் சாட்டியிருக்கிறது.

**"நாட்டில் எங்கே குண்டு வெடித்தாலும்**  
 இஸ்லாமியத் தீவிரவாதம் என்ற அடை  
 மொழியுடன் செங்கிடானா வெளியிடுகின்



# மண்கையக் குடையும் மலேகான்!

நாவித்யா, இந்தச் சம்பவத்துக்கும் பிறகு  
 விடியாசிக் எச்சரிக்கையாகச் செய்தி வெளி  
 யிட். "வோண்டார்" என்பதொர் ஓய்வு பெற்ற  
 டி.பி.எஸ். அதிகாரியும், சன்னை ஸ்ரீன் லிங்  
 விங் (Subramaniam living) என்ற நம்னார்வா  
 நிறுவனத்தை நடத்தி வருபவருமான் தேவ  
 சகாயம். இவர் சில வருடங்கள் ராஜாவு  
 அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்திருக்கிறார். "இரு  
 சமூகங்களிடையே போதல்களை கொடுத்து,  
 அதன் மூலம் அரசியல் நோக்கங்களை  
 திறைவேற்றிக்கொள்ள இதுபோன்ற சதித்

செயல்படவில்லை என்று கூறினார். அமைப்புகள் சில இறங்கியிருக்கின்றன. ராஜ்யம் அதிகாரியின் கைது மூலம், நான் ராஜ்யத்தில் பிளம் கைத்திருக்கும் கதிப்பும் மரியாதை உடன் இலோகக் கூட்டம் கண்டிக்கும்படி யானும் மறுக்க முடியாது. ஆனால் இங்கு ராஜ்யத்தைக் கைது செய்து மட்டுமே குற்றம் செய்வதில் பயன்படும்படி, நான் சமூகம் மீது மூக்கு உள்வாங்கி வருகிறது. ஜனநாயகத்தில் அமைப்புகள், மக்களுக்கு விசேஷமாக செயல்படுகின்றன. சமூகத்தில் வலியுறுத்துகிறது.



பிரிவுகளும் செல்லரித்துப் போகது போல, பாண்டுவந்திலும் ஒரு சில கறுப்பு ஆடுகள் இருக்கின்றன. பொந்த சேரநிலைக் குழம் முக்கியக் காபணம், நமது நாட்டில் மக்களால் போற்றப்பட்ட, அப்பமுக்கெல்லாத தளவாய்கள் இல்லாததுதான்" என்பதற்கு.

1. முழு விசாரணை நடந்து உண்மைகள் வெளிவரட்டுமர். ஏனென்றால் திருப்போன்ற சம்பவங்களில், முடிவில் குற்றம் காட்டப் பட்டவர்கள், தீதிமன்ற விசாரணையில்

விடுதலை செய்வப்படுவது கைமாற இருக்கிறது. எது வாய்ப்புக்குந்தான், ஒரு தனிப்பட்ட மனிதரின் செயல்பாடு, மாறுபாட்டின் மூலத்தில்தான் கெடுதிதான் உண்டாகிறது என்று சொல்பவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாக.

“துறதிர்ச்சி - வலமரக நயது தா” ருய்  
 ‘ரதம் மயிரிடுவனா’ என்பது கொடியதற்கு எதிர்த்  
 திவ்வாகவய அப்துல்காசி அர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கி  
 னது. அப்போது மாண்புமிகு தாய்க்கல் மாண  
 மதிகளையையார் அப்போது அருளுகிற  
 குர் மனப்போ மதிகளையார் மயிரிடு  
 பெருகிடுவார். மயிரிடு

பேரவையுள்ள பன்னிரு  
பேரவர்கள் கொண்டு  
நாளை மாற்றுவதில்  
புலிதந்தை, இது  
பேரவையின் சம்பவம்  
களில் மூலம் குறைத்து  
மதிப்பிடவே கூடாது" என்  
றவர் ஐயத்தால் ஒய்வு  
பெற்ற மேலார் ஜெனரல்  
வர்.

இதற்கிடையிலும், சரஸ்வியார் தயார்செய்த பாண்டே இவ்வழக்கு தொடர்பாகக் கைது செய்யப் பட்ட இவ்வார், நாக்பூரில் உள்ள போலீஸாவா பிஸிட்டரி பன்னி கவுண்ட்ரஸ்வியார் பன்னிசில் ராஜிந்துத்வா அனாவ்வைச் சேர்த்தவர்களுக்கு, வெடி குண்டுகளைத் தயாரிக்கவும், எவ்வாறாயும் 2000 ரூபாய் வரையில் அளிக்கப்பட்டதாகவும் செய்திகள் வருகின்றன.

உதிர்து அளவியாகவும் இலாபநிகளை  
முனைவர் அளவை செய்து வரும்படி  
சூப் பானை மூற்ற ஆரம்பிக்கின்றனவா  
அதனைத்தடுக்க, அளவறி - நவ்வினாகம்  
நிலை, உதிர்து மதத் தவவாய்கள் எவ்வ  
செய்யப் போகிறார்கள்



**MIOT College of Nursing**க்குள் நாம் நுழைந்த சமயம், ரொம்ப அமைதியான கல்லூரிக்குள் காலடி எடுத்து வைத்த பூரிப்பு பரவியது.

"எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" எனக் கேட்டதும், "ஓ ரொம்ப கசமா இருக்கோம்... ஆனா நாங்க முதல் வருஷம் முதன் முதலா ஆஸ்பிடலுக்குள்ள நுழைந்த நாள் இருக்கே, அப்பப்பா அத நினைச்சா கசம்

போட்டுக்கிட்டு நின்னு பார்த்துக்கிட்டிருந்தோம். பாதி ஆப்ரேஷன் நடந்துக்கிட்டி இருக்கும்போது, டாக்டர் என்னைப் பார்த்து, 'கம் ரீமுவ் தி மாஸ்க்' அப் பண்ணு சொன்னார்.

உடனே நான் என் முகத்துல இருந்த



**நாவல்**

# பி:பிடி பரிஸைண்ட் டாக்டர்!

**டாக்டர்!**

எய்லாம் ஒடிடும்" என ஆரம்பித்தார் யோகிதா. "நானும் என் தோழியும் முதன் முதலா ஒரு ஆப்ரேஷன் தியேட்டருக்குள்ள போனோம். ரொம்ப சிரியஸா ஆப்ரேஷன் நடந்துக்கிட்டு இருந்தது. நாங்களும் கையில க்ளவுஸ், மூஞ்சில மாஸ்க்குன்னு

மாஸ்க்கை எடுத்துட்டேன். அப் புறம்தான் புரிஞ்சது, டாக்டர் தன்னோட முகத்திலிருந்து மாஸ்க்கை எடுக்கச் சொன்னாருன்னு. இந்தக் கூத்து இப்படி நடந்துக்கிட்டே இருக்கும்போது, என் கூட வந்த தோழி திடீர்னு காணாமப் போய்ட்டா.

# கல்யாணிச் சர்வைஸ்

அவ எங்கென்று நான் பதறிப்போக நினைக்க, அவ என்வாடான்னா, ஆபரேஷனைப் பார்த்து மயங்கிக் கீழே விழுந்துட்டா" என்று அறுவைச் சிகிச்சை நிகழ்ச்சியைப் பற்றி அருமைமயக்கச் சொன்னார்.

"இதெல்லாம் எவ்வளவோ பரவாயில்லை... நான் ஒரு மெய்மொழித்தரும் மெண்டல் ஹாஸ்பிட்டலில் பட்டிசூட்டி வேலை செய்கிறேன். அதே நேரத்தில் அருமையாக சிகிச்சிடுகிறதான்மே தெரியாது. அதெல்லாம் ஒரு காரணம் கலந்த பரவலாகியிருக்கலாம் சொல்வதும்தான். முதல் தடவையா அங்குத் தான் ஒரு மெண்டல் ஹாஸ்பிட்டலுக்குள்ளேயே இருக்கிறேன். யாரைப் பேசினால்

விவரிக்கவே கண்டுபிடிக்க முடியாது. எல்லாருமே பார்க்க ஒரே மாதிரிதான் இருப்பார்கள். எங்கிட்ட அன்னைக்கு ஒரு ஸ்டீபர், 'இத்தான்மே 83 வயட்டில் மூணாவது பெட்டை இருக்குற பேஷன்'டங்கு இந்த மருத்துவக் கொடுங்குது' என்று சொல்லி ஒரு பரவலாகக் கொடுத்துட்டார்கள். நானும் நோயாளி மூணாவது பெட்டை படுக்கிடுங்குவதைத் தட்டி எழுப்பி, வாயைத் திறக்கிறது சொல்லி மருத்து கொடுக்கப் பட்டேன். அவர் ஆணவாது கத்தி, 'நான் அடிக்கிறேன்' இல்லையே, 'அடிக்கிறேன்' கூட வந்தால், 'அப்பா' சொல்' எடுக்கலா' 'மேலும் பெட்டை படுக்கிடுங்கு' என்று



# கஸ்வாரிச் சாலை



சொன்னார்" என்று திதினாட்டினார்.

"ஒரு பாட்டிலும்மா என்ன நிஜமாலுமே அரை லுஸாக்கில கதையைக் கொஞ்சம் கேளுங்க" என்றார் வனிதா.

"முதன்முதலா நானும் மெண்ட்டல் ஹாஸ்பிடலுக்குப் போறேன். வயசாவ பாட்டிலும்மா மாத்ரோட நிழல்வ உட்கார்ந் துக்கிட்டு, 'என் பேத்தியை இங்கதான் அட்மிட் பண்ணியிருக்கோம். அங்க நான் ஆக்க, ஏதேதோ திடீர்னு பேசறா, தனக்குத் தாலே சிரிச்சுக்கறா'ன்னு ரொம்ப வருத்தத் தோடு பேசினார். பேத்திக்கு என்ன வயசுன்னு கேட்க, '10 வயசும்மா' என்றார்.

'அய்யோ பாவம்' என வார்டுக்குள் துளாந்து பார்த்தா, அந்த மாதிரி ஒரு சின்னப் பெண்ணை அங்கே இவ்வ. அப்பறம்தான் ஒரு ஓயிட்டர், 'நீங்க இத்தனை நேரம் பேசிக்கிட்டு இருந்தவங்கதான் பேஷண்ட்'னு சொன்னாங்க எப்படி இருந்திருக்கும் பார்த்துக்குங்க" என்று முடித்தார்.

"இப்பல்லாம் இந்த மாதிரி பேஷண்ட் களை எப்படி ஹான்ஸ்டல் பண்ணணும்னு கத்துக்கிட்டோம். நீங்க தமிழ் கத்துக்கிட்ட மாதிரி" என எல்லோரும் நீத்து பக்கம் கையைக் காட்ட,

"நான் கேரளாவிலிருந்து காவேஜுக்கு வந்த பதுகல ரொம்பத் திண்டாடிப் போயிட்டேன். பேஷண்ட்களோட பேச னதும்னா நிச்சயம் தமிழ் கத்துக்கிட்டுத்தான் ஆகணும்னு தெரியும். ஆனாலும் ஆரம்பத் துவ மொழிப் பிழச்சையால பேஷண்ட் கிட்ட பேய் நீங்க சாப்பாடாள்ளு கேட் கறதுக்குப் பதிலா, நீங்க சாப்பாடு களிர் சிட்டங்கலாள்ளு கேட்டு, உங்களுக்கு வலி இருக்காள்ளு கேட்க நினைக்க, உங்கு வலி இருக்காங்களாள்ளு கேட்டு, மேம் வருவாங்களாள்ளு கேட்க நினைத்து மேம் வருவாள்ளு கேட் தெய்வம் கெட காவேஜு" எய்திரார். "இன்றும்தான், ஹலிவ மருத்துவ வத்தாரம் களியோட்டது. பேஷண்ட் களுக்கு மாத்ரி மாத்ரி மருத்து கொடுத்த துஷ்டு இப்படி நிறைய பிராஜெகம்ஸ்ல தாபுத் தாபு பண்ணி மரபு இருக்கோம். ஆனா எங்க மனனாப் பாடுக்கிற ஒரு விஷ யம் என்னன்னா சிவமாலு அட்வர்டைஸ் மெண்ட்ல எல்லாம் தர்ஸாங்களை வைச்ச காவேஜு பன்றது. இது ரொம்ப வருத்தத் வதத் தருது" சிரியஸ் ஆகின்றார்.

- நளினி சம்பந்தமார்

படங்கள் : குமார்

'ஆன்மா என் கட்டளையிட்டால் அரணியலில் குதிப்பேன்' என்று தன் ரசி கர்களைக் கூட்டி அறிவித்தவர் ரஜினி. அந்த ஆன்மா-வன் கட்டளையை விவரம் படுத்த பா.ஜ.க. முயற்சியில்தான் அவர் யாவளோ அத்வானி - ரஜினி கந்திரம் - "உங்கள் புத்தக ரீலீஸ்-க்கு வகுமியேன்" என்று ரஜினி ஒ.கே. கொன்னாதுவர். "கொஞ்சம் தவிராகப் பேசுவது நம் வது" என்று சேரவும், இருதாவுக்கரசுர் அந்லாபியைக் கேட்டுக்கொண்டதற்குத் தகவல், ஆன்மா ரஜினிவிடமிருந்து வந்த லிதாவை டாஸிலும் சிக்குறும் கிண்டக் வின்வை. ரஜினி எறிப்பார்க்கும் 'புதிய குழல்' வந்த பிறகே, இது தெர ப்பாக முடிவெடுக்க வேண்டும் என்று அவர் வங்கவசை திராவித்து வைத்திருப்பது தான். இருந்தும் 'அரணியலில் தனி ஆவந்தவன் வாழிப்பதை பிறகு வைத் துக்கொண்டுவர்கள்; வாழும் பாராது மன்றத் தேர்தலில் குறைந்த பட்சம் பா.ஜ.க.வுக்கு ஆகரவு தெரிவித்து அதிர்கை விடுங்கள்' என்று கொக்கி போடப்பட்டது. 1998ல் ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராக அவர் எடுத்த நிலை பாராட்டப்படும். 1999ம், அதித்து 1998, 2001 தேர்தல்களின்போது அவரது கொடியலான பேச்சுக்கள் அவரது பாப்புலாமிட்டியைக் கொடுத்தல் அளத்தும் பார்த்தனர். எனவே இம்முறை மிகவும் உஷாராக இருக்க நிலைக்கிறார் ரஜினி. என்றாலும் பா.ஜ.க. நான்யல் தேவாநின்று. "அவருக்கு ஆரை இருக்கிறது; பாலம் துணிக்கல் இய்வை" என்றிரார் பா.ஜ.க தலைவர் ஒருவர்.

● இவங்கைப் பிழ்வையின் தடக்க விஜய்யின் உண்ணாவிரதத்துக்கு, ஆட் களைக் கூட்ட ஏன் பற்றும் தொடர்மாவ ஏன் பாடுகளைச் செய்யவும் தயிர்நாடு முழு வதும், தி.மு.க மற்றும் பா.ம.க.வின் இரண்டாம் கட்டத் தலைவர்கள் சபாநாயக பரபரப்பான தகவல்கள் வகுசின்றன. திருச்



# சுக்குவாழ் ரஜினி

ரஜிங் கொஞ்சம் வெளிப்படை யாகவே இது து த்தாம். விஜய்காந்துக்கு எதிராக விஜய்வைக் கொம்பு ரிளி ரிடும்தி.மு.க. முயற்சியில் இது ஒரு கட்சி. எர் களாவை 'குருவி'வை அருக்குவது போல தி.மு.க. தரப்பு விஜய்வை வளைத்துப் போட்டுவிட்ட தான். கொத்தலின்போது கவை குள் களங்களைப் படைப்பித்துவாய்விஜய்.

● மீண்டும் பா.ம.க. தங்கலிங் வர வேண்டும் என்று தி.மு.க. விருப்பினால்தான், டாண்டருக்குத் துவிக்கட இஷ்டம் இல்லையென்றொய்கள். இருத்தாலும் பன்ன வினக்கு காடுவது போலத் தெரிகிறதே என்றால், 'ஜெ. உ உ வாயாக தொடங்கு வர வேண்டும்' என்பதாவதான், அதுபோல ஒரு பாய்வா' என்றிரார் பா.ம.க. புள்ளி ஒருவர். அரணியலில் நவரசு நாபுக்கள் அடுக மாமிவிட்டார்கள்.

- புதி



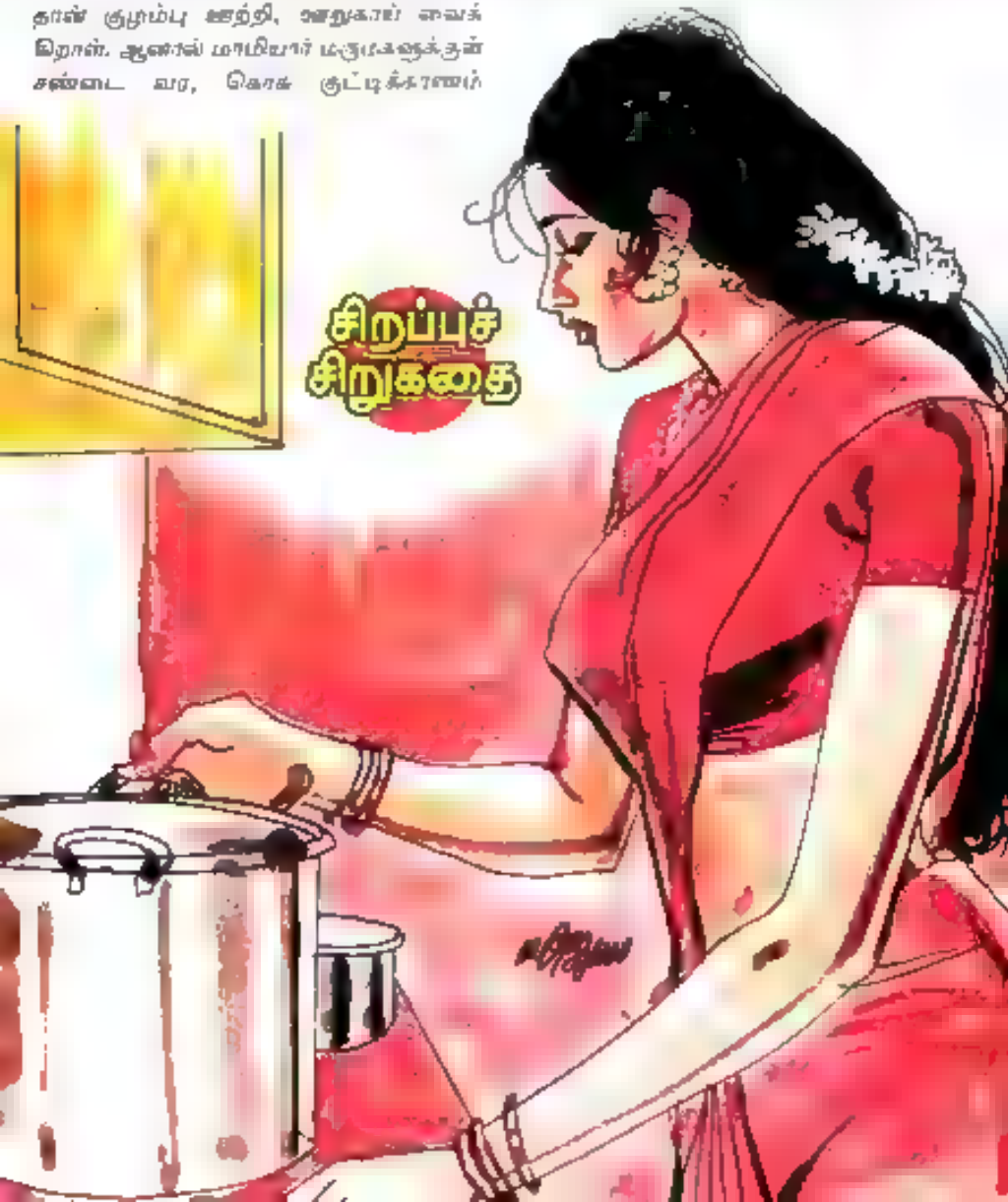
ஜி

னகிக்குக் கொஞ்சம் முன்புதான் அதிகம். துணி அழுக்காவதற்கு முன்பே சோப்பு போட்டுத் துவவக் கிற அவவுக்கு ஊக்கிரதை மூத்த பண்ணுக்கு மூன்று நாளைக்கு முன்புதான் கவ்வாண மாணது. வந்த மருமகன், வாத்தியார். அம்மா, அம்மா என்று அவன் அன்பாகத் தான் குழம்பு ஊற்றி, ஊறுகாய் வைக் கிறான். ஆனால் மாமியார் மருமகனுக்குத் சண்டை வர, கொக குட்டிக்காயை

அடிக்கிற காரணியே போதும்! அதுதான் அச்சம் தரும் மாமியாராக இருக்க விரும்பி னான் ஜாஸ்தி.

பக்கத்து வீட்டுத் திண்ணையில் உட் காந்து பாக்து, வெற்றிநில திண்கிற பல் இவ்வாத கௌசல்யா பாட்டிக்கு இரண்டு மருமகன்கள். அந்த வீட்டில் ஒரு சண்டை

சிறப்புச் சிறுகதை



வந்ததில்லை. பாட்டியை இரண்டு மருமகன்களும் அக்கிரமத்துக்கு தூக்கோ தூக்கு என்று தூக்கி, தோளில் போட்டுக் கொண்டு ஆடினார்கள். அந்த சூட்சுமம் என்ன என்பதைத் தெரிந்துகொண்டால் வீட்டில் சூதுகலம் கொண்டவர்க்கும் என்று நினைத்தார்கள் ஜானகி.

மாணவ நேரத்தில், கால் நீட்டி பாக்கு இடித்துக் கொண்டிருந்த பாட்டியிடம் பாய்விட்டு பதுங்கிப் போனான் ஜானகி. பாட்டியிடம் ஒரு சின்ன பிரச்சனை. வலது கையில் கொஞ்சம் கோளாறு. இடது கை அறவே விடையாது. ஜானகியைப் பார்த்துத் தும் கௌசல்யா பாட்டிக்கு வாயெவ்வளவு பல் (இல்லை). "வா, வா ஜானா... கல்யாணமெல்லாம் நல்லபடியா முடிஞ்சதா? மருமக எப்படி?" கேட்டு விட்டு, வீட்டுக்குள் திரும்பி, "ஏண்டி காய்தீ... அந்த டி.வி.யைக் கொஞ்சம் நிறுத்தேன். காது செவி டாக்டர்" என்று கத்தினான் பாட்டி. உன்னையிருந்து.

"கரண்டி போயி ருணு மணி நேரம் ஆகுது

அததை!" என்றான் காய்தீ.

"கரண்டி இல்லைவா? ம... எப்படியானு காதுவ பத்து பேரு கத்திக்கிட்டு இருக்கிற மாமியே ஒரு யோசனை. எல்லாம் டி.வி. யால் வந்தது. நீ உட்காருடையா மா ஜானகி. ஆமாம், உன் மருமக சரியில்லேவல்லா சொல்றே! அடப்பாவமே!" என்று நிரி ரிதிதாபத்தைக் கட்டிவிடான் பாட்டி.

"ஐயோ ஆமாம் நான் வாய் மருமக சரியில்லேவண்ணு சொன்னேன். வெளக்கம் கேக்க வந்தவனை வெளக்காத்தில மாட்டி விட்டாங்க!"

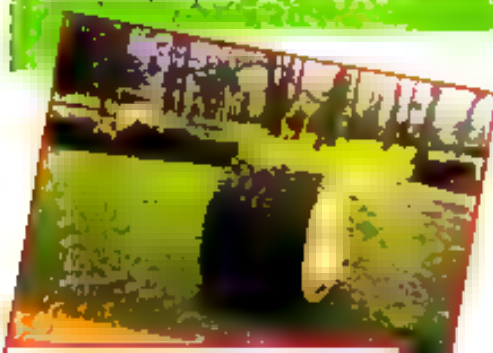
"பெறகு யன் உன் மொகம் பேயான்றது சாப்ல இருக்கு! மருமக கடுதண்ணி வெக்கிறானா வெளக்கேத்தானா? இல்ல பாட்டி பாகல்வ மெத்தை போட்டுத் தூங்குறாமா?"

"நீங்க தெனைக்கிற மாமிரி ஒண்ணும் நடக்கலை ஆயா. அது நல்ல பொண்ணு தான். என்ன அம்மா அம்மாணு கத்தி வருது. கனடசி வரையில அப்படியே இருக்கணுமே! அதான் பயம். கனடசி வரையில நல்லபடியா இருக்க நீங்கதான் ஒரு யோசனை சொல்லணும்."

கௌசல்யா பாட்டி வீட்டுக்குள் நகசிய மாயப் பார்த்துக்கொண்டு, குரலால் சன்ன மாக்கி சொன்னாள், "மருமகளை தெய்வ முன்று தெனைக்காதே. ஒருநாள் இவ் வாட்டி ஒருநாள் பழைய சொத்தைச் சூட்டாக்கி, தக்காளி சோறுவ்ணு போட்டு



வெரத்தூக்கு  
ருசி கிடைப்பாது



**வெட்டப்பட்ட மரம்  
கடத்தப்பட்டது;  
சுற்றிக்கொண்டே  
நிற்கிறது அனாதையாய்  
மரவாசம்!**

**- காயாநதவன்**

ஏமாந்துவா! தன்னை விட்டுடு.

உன் மருமகனை வீட்டை விட்டு  
தொறத்தனாழ்ந்து நீ யோசனை கேட்கறதாவ  
நான் ஒரே ஒரு வாந்ததை சொல்லவேண்ட்.."

"ஐயோ ஆயா! நான் மருமகனோட  
சேர்ந்து வாழணும்னு ஆணைப்படறேன்."

"அப்படியா? ஆவற காரியமா? சரி.  
சொல்றேன். என் அம்மா ஏழு மருமக  
னோட சாகற காலையில் வாழ்த்த மகராசி.  
மருமக விசைத்தில எங்கம்மா பயங்கறாண்ட  
ஆள். மருமகனைப் பரிசோதனை  
பண்ணற அழகே தனி..." கெளசல்யா  
பாட்டியின் கண்களில் பழைய கரவம்  
நிழலாடியது. இனி, ஜாஸகி இயல்பை  
மென்றாலும், கவற்றுப் பல்லிக்காவது  
கதை சொல்லித்தான் ஒய்வான் பாட்டி.

"எங்க மூத்த அண்ணனுக்குத்தான்  
மொத மொத கல்யாணம் ஆச்சு. புது  
மருமக மொத நான் வீட்டுக்கு வந்தா.  
ஆரத்தி எடுக்கிறது எங்க பரம்பரை வழக்  
கம். அவ படிச்ச மருமகங்கறதுக்காக என்  
அம்மா பயப்பட மாட்டா ஆரத்தித் தட்

டோட வந்த அம்மா, மருமககிட்ட  
சொன்னா, 'கிழக்கு பாத்து நில்லுடி  
யம்மா'ன்னு. என் அம்மாவுக்கு அப்பவே  
தெரியம் ஜாந்தி!

புது ஊர்வ திசை எப்படித் தெரியும்?  
நடு ஆகாயத்துவ வடக்கு தெக்குத் தெரி  
யா? நிக்குது குறியன். மருமக கேட்டா,  
'கிழக்கு எந்தப் பக்கம், அத்தை?' என்று.  
கத்தி நின்றுவங்க எல்லாம் அப்பிடி  
கெச்சாங்க. இத்தினி படிச்ச புள்ளைக்கு  
வடக்கு தெக்குத் தெரியாமப் போச்சோ!

சொச்ச ஜனங்கள் உங்கன்னு சத்தம்  
போட்டு அடக்கிப்புட்டு, 'சோத்துக் கை  
பக்கமா திரும்பி நின்று'ன்னு அம்மா  
சொன்னாங்க. உடனே மருமக, 'உங்  
கனோட சோத்துக் கை பக்கமாவா, என்  
னோட சோத்துகை பக்கமாவா?'ன்னு இன்  
னொரு கேள்வி கேட்டுட்டா.

கையப் பிடிச்ச கிழக்கே திரும்பி  
ஆரத்தி எடுத்த அம்மா, 'நாடுகாலம் வற்ற  
துக்கு முன்னாடி காளைக் கும்பிட்டுக்  
கிட்டு வீட்டுக்குள்ளே வாடிவம்மா'ன்னு  
சொன்னாங்க. எதிர்பார்த்த மாதிரியே,  
'வாரோட காளைக் கும்பிட்டுணும்  
அத்தை' என்று திரும்பவும் கேக்கறா படிச்ச  
மருமக! அடி சக்கை, மாட்டிக்கிட்டாளா  
அம்மா பறிச்சினு, 'உன்னோட  
காளைத்தான் தீயோ தொட்டுக் கும்பிட்டுக்  
கிட்டு வீட்டுக்குள்ள வா' அப்பமன்னு  
சொல்லிட்டாங்க கத்தி நின்று கிரிச்சலங்க  
எல்லாருக்கும் ரிசிப்பு அடங்கிப் போச்சு.  
இதென்ன கூத்து தன்னோட காளைத்  
தானே கும்பிட்டுக்கிறதா?

'ஊருக்கு ஒரு தினுசா, வீட்டுக்கு ஒரு  
தினுசா காலதிரம் சம்பிரதாயம் இருக்கும்.  
எங்க வீட்டு வழக்கத்தை அத்தை  
சொன்னா, அதை நான் செய்வறேன்'னு  
சொன்ன மருமக தன் காளைத் தானே  
கும்பிட்டுக்கிட்டு அப்பறமாத்தான் வீட்டுக்  
குன்ன துழைஞ்சா.

அம்மாவுக்கு சந்தோஷத்திலே தலை  
கால் புரியலை. வீட்டு வறக்கம் கூறுகெட்  
டத்தனமா இருந்தாலும் வந்த மருமக  
அதை ஒப்புக்கெட்டு அனுசரிச்சா, அவ  
ரொம்ப நல்லவன்னு முடிவு பண்ணா.  
வந்த மருமக ரெண்டாம் நாளே அம்மா  
விட்ட கேட்டா ஒரு கேள்வி 'அத்தே, நம்மா  
பெரியவங்க ஒவ்வொரு சாஸ்திரத்தையும்  
யோசிச்சதான் வெச்சிருப்பாங்க. வீட்டுக்கு  
வந்த மருமக தன் காலையத் தொட்டுக் குர்  
பிட்டுக்கொண்டிரு ஒரு ஐதிகம் இருக்கே.  
அதற்கு அத்தம் என்ன?' என்று அவ கேட்ட.  
கேள்வியை அம்மா மொகத்திலே ஈ ஆடல.

நீ குடும்பப் பொண்ணா, இல்ல  
துக்கிரியான்னு பரிசோதிச்சத்தான் அப்படி  
பண்ணுன்னு அவ்விட்ட சொல்ல முடி.  
யுமா? கோபம் வந்துடாதா? நல்லா  
யோசிக்க ஒரு பதில் சொன்னா அம்மா.  
'கண்ணா... மருமகங்கறவ வீட்டுக்கு வந்த  
மகாலட்சுமி மாநிலி! வந்த மகாலட்சுமிய  
வீட்டோட ஷாமாவிதானே கால் கும்பிட்டு  
வரவேற்கணும். வந்த மகாலட்சுமி, வீட்  
டோட ஷாமாவி ரெண்டுமே நீதானே!  
அதான் உன் காலைய நீயே கும்பிட்டு,  
உள்ளை நீயே ஆசிரிஸாதம் பண்ணிக்  
கிட்டு உன் வந்த மாநிலி ஒரு ஐதிகம் பண்ணி  
யிருக்காங்க பெரியவங்க' அப்படின்னு  
அம்மா சொல்லதைக் கேட்டு, எங்க மூத்த  
அண்ணனுக்கு கிரிப்புத் தாங்கலை."

கௌசல்யா பாட்டி. கதையை நிறுத்தி  
விட்டு வெற்றிலை கோட்ட ஆரம்பித்தாள்.  
ஜாவகிக்கு கிறு  
கிறப்பு வந்துவிட்  
டது. அதற்குள்

ரெண்டாவது கதையை ஆரம்பித்தாள்  
பாட்டி...

"ரெண்டாவது மருமக ஏகமா பாடிச்ச  
டவுல்ல வளர்ந்த பொண்ணா. வீட்டுக்கு  
வந்து அடுப்பு பந்த வெச்ச மகராசி, பூரி,  
பொங்கல், இட்லி, போளா இடியாப்  
பம்னு வீட்டுக்கு ஆகாத பொருளா  
வடிச்சுக் கொட்ட ஆரம்பிச்சிட்டா. தன்  
வேல. பணக்காரத் திமிரைக் காட்டி, மாரி  
யாளா மட்டந்தட்டத்தான் இப்படி செய்றா  
யோன்னு அம்மாவுக்குச் சந்தேகம். அம்மா  
யாருக்கும் அச்சப்படறவ கிண. வாழ். ஆறா  
வது நாளே மருமகனைக் கூப்பிட்டா. 'ஏ  
தேவேந்திரி, நீ இவ்வளவுக்கு ஷையாப்பம்  
செஞ்சிடு' அப்படின்னு உத்தரவு போட்  
ட்டா. மருமகனும் சரின்னு தலை  
ஆட்டிட்டு அடுப்படிக்குப் பேராரிருக்கா  
ஷையாப்பம்னா அவளுக்கு என்ன  
பண்டம்னு தெரியலை.

அம்மா மருமகனை வேவு பார்த்துக்  
கிட்டே இருக்காங்க. பொண்ணு அடுப்  
படிக்குவா போலி ரொம்ப நேரம் ஆகுது.  
ஒரு சட்டி பாணை உருளுற சத்தம் கேக்  
கவே. எட்டிப் பார்த்தாங்க. அங்க மருமக  
கால் நீட்டிப் போட்டுக்கிட்டு ஒன்னு  
அழுதுக்கிட்டு இருக்கா. அம்மாவுக்கு ஒரே  
சந்தோஷம். ஆறா ஊட்டுக்கு வந்த மரு  
மகனா இருக்க முடியலையென்னு ஒரு  
பொண்ணு அழுது. அவ நல்லவளாதான்  
இருக்குமென்று முடிவு பண்ணறா அம்மா!

அழுது கண்ணைத் தொண்டச் செய்தா  
அம்மாணைப் பார்த்துக் கேட்டாளே ஒரு  
கேள்வி 'அத்தே உங்களுக்கு ஷையாப்பம்  
செய்யத் தெரியுமா?' அம்மாவுக்கு அத்தக்  
காலத்திலேயே அறிவு ஜாஸ்தி 'நீ அழுதாத  
கண்ணா... நான் பக்குவமா செய்வா



"படத்துல கதையே இப்பிவெ... ஒம்?"  
"வெளில வீக் ஆயிறக்கடாதுங்கு டைரக்டர்  
படத்துலக்கட கதையைச் சொல்லலை!"

- அம்மை தேவா



முறையை சொல்லறேன். உன் கையால நீயே செய்கிறீன்னு சொன்ன அம்மா கையாப்பம் செய்யற பக்குவத்தையும் சொன்னா. சொன்ன பக்குவத்திலே சொந்த பத்தா, கடைசியில சட்டிகில உப்புமா இருக்கு! அதைவிட பெரிய கதை நாலாவது மருமக கதை... "பாட்டி ஆபத்தில் வாய் திறக்க, ஜாஸ்கிக்குக் கண்ணில் பூச்சி பறத்தது."

"வேணாப் ஆயா! ரெண்டு கதையக் கேட்டே எனக்கு பளபளான்று"



எல்லாம் விளங்கிடுச்சு போதுமா!"

"மாமியார் மருமக ஒத்துகாமையைப் பள்ளிக்கூடத்தில் போயி பாடமா படிக்க முடியாதாதுன்னு உனக்கு உன் மாமியார் சொல்லித் தானே இன்னலையா? மருமகனைப் சொதிக்கப் பார்த்து புத்தி என்ன புத்திள்ளு கேக்கறேன், சட்டி மாமிரி சாவறத்தை வாய்க் போட்டு குடு பார்த்த முடியுமா நம்மாரோ சாவறத்துக்கு குடுவார் கெடையாது. தங்கத்துக்கு மனாமும் கெடையாது. அதைப் புரிஞ்சுக்கோ!"

"ஆயா நீங்கதானே காய், கவி, பூ, மாமிரி பரிசோதிக்க மருமகனை வாய் கறாதுன்னு..."

"அப்படி பண்ணா ஆபத்தில்தான் போய் முடியும். இன்னொரு கதையும் கேட்டுக்கோ... எங்க வீட்டுக்கு வந்தது

வீட்டுல ஒரு மாமியாரு இருந்தா. அவளுக்கும் தன் மருமக நல்லவனா, வல்ல வனா என்று சோதிச்சப் பாக்க ஆவலு. ஒருநா மருமகனைக் கூப்பிட்டு, 'தீ போய் கார் கிணத்தில ஒரு குடம் தண்ணி சேத்திக் கிட்டு வா'ன்னு மண் குடமும், தகர வாளியும் குடுத்து அனுப்பியிருக்கா. போய்ப் பார்த்தா மண் சட்டிகில ஒட்டை. தகர வாளியில அடித்தட்டு இல்லே. சரி, புனியும் களிமண்ணும் வெச்ச அடைச்ச தண்ணி கொண்டாரவாழ் நெலைச்ச மாமியார் சொன்ன கிணத்தை எட்டிப் பார்த்தா, கிணத்தில சொட்டுத்

"தலைவர் என் கோபமாக வெளியே போறார்... அங்கங்க குண்டு வெடிப்பு. கட்சி யிடங்களை தள்ளிப் போட வான்னு சொன்னதற்கு அதெல்லாம் 'கூட்டம்' உளை திட்டத்தில்லன்னு... 'சமெண்ட்' ஆடிச்சாங்கலாம்!"

- ஆர்.என். சந்திரசேகர்

தண்ணி இல்லே! வந்திருக்க மருமகளுக்குக் கோபம். நேரா வீட்டுக்கு ஓடியாந்து, 'அத்தே, அத்தே நீங்க குடுத்த மண் குடமும், வாளியும் கிணத்தில விழுந்துடுச்சி'ன்னு ஒப் பாரி வெச்சி அழுதிருக்கா.

"அய்யோ அது புது குடம். புது வாளி ஆச்சே!"ன்னு பததிட்டு மாமியார் ஓட, பின்னடியே மருமகனும் ஓடியிருக்கா, ஓடி வந்த மாமியார் கிணத்தை எட்டிப் பார்த்தா..."

"கிணத்துல வாளி இருந்துச்சா?"

"வாளி எப்படி இருக்கும்? கிணத்துல மாமியார்க்காரி அய்யோ அய்யோ என்று கத்திக்கிட்டு இருந்தா" சொல்லிவிட்டுப் போடி ஓடொன்று செக்க. ஜாஸ்கி முகத்தில் சவரலிம்மை. ஜாஸ்கி வந்ததாதவி! அதிகமாய்க் குறாப்பிட்டுப் பீட்டுக்குத் திரும்ப, புதிய மருமகன் "அந்தை திரைப்படம் எது? விவாக்மேந்தலுமா?" என்று சந்தேகம் கேட்டான். ஜாஸ்கிக்கு ஜேகம்ஜோதியாய் எதிர்காலம் தெரிந்தது. அவன் ஆய் ந்துக்குத் தயாராகி, "குரியன் உதிப்பது கிரக்கு" என்று பொத்தாப் பொதுவாய் ஒரு பதில் சொன்னான். சொன்ன நேரம் இருட்டு நேரம்.

**உனக்கா... எனக்கா...?** என ஒரு விட்டுக் காசு வில்வனும் ஸ்ரீரோவும் விதிகில் இறங்கும். 'நீயா... நானா...?' போராட்டம்தான் கதை. காதலும் மோதலுமாகக் கதைவை நகர்த்தி கமர்ஷியல் ட்ராக்கில் பயணிக்க வைத்து, கவாஸ்யப்படுத்தியிருக்கிறார் இயக்குநர் எம்.ஏ.வேணு. மனவயாஸ்த்தியிருந்து, தாரி முக்கு 'டப்'படித்ததில் ஏகத்துக்கும் கேரள வாசனை.

ஸ்ரீரோவாக நரேன், காதல் காட்சிகளில் சாதா கோழியாகவும், ஆக்ஷன் காட்சிகளில் எண்டக் கோழியாகவும் மாறி மாறி நம்மை அசத்துகிறார். 'ஒண்ணு நீ சாகுணும்' இன்னை அவன் சாகுணும்' என வில்வனுக்கு எதிராக, அவரை கதா உகப்பெற்றி விடுகையில் மக்கிரத் தாண்டலாம் ஆடுகிறார். ஸ்ரீரோவின் புதுா பகத்துக்கு துறுதுறு. அவர் பேசாக வந்து ஹலிபாஸவலும், நரேனாலும் மிரட்டும். காட்சிகளில் காடுமடி தோய்த்த கலகல திடில். நிறகு அவரே காதலியானகளில் காட்சிக்குக் காட்சி நேர்த்தி. நரணியா, கதைக்கு வந்த ஏதடி. காடுமடியிலும் கேரக்டர் ரோலிலும் கலந்து காட்டி கலாய்க்கிறார். நயவ போலீஸாக வந்து கெட்ட போலீஸை கைதுப் பண க்தும் போஸ் கொங்கா, வாய் பேசாத அம்மா நம்பச்சன், அண்ணலின் துரோகம் தானாமல் உருதம் கதா ஆடுபெவர் பாத்திரமறிந்து நடிக்கிறதில்லறனர். தாதா ராமிசெட்டியில் விஷத்த நஸத்தில் ஏகப்பட்ட தெவாவட்டு ஒவ்வொருமுறையும் ஜோஸ்யக்காரர் சொல் கேட்டு கோதாவில் இறங்கு வதில் அந்த கேரக்டருக்கான விச

னஸ்ஸை வெவிச்சம் போடு கிறார் இயக்குநர். வேணு கோபாலின் கேமரா, இருளும் வெவிச்சமும் இணைந்த டிஜிட்டல் கவிதை. அலெக்சா பாலில் இணையில் அழிபுகளின் ஆதிக்கம் கணம் கண்ணலின் எண்டப் பர்த்திகில் அமைல் கொஞ்சம் அதிகம். மனவயாஸ்த்தியிருந்து தம்முக்கு வந்திருப்பதால், வசனமும் வாயசைப்பும் தவித்தலி ட்ராக்கில் பயணிக்கிறது. கலாஷம், காட்சிகளும் கேரளா விசேஷை கழல்வதால் ஒரு மனவயாஸ்யம் பாத்திர வீரவீரன் வர் படுகின்றது பந்தயக்கோழி பாங்கு கலாய்!

- கபிலன்

**பந்தயக்கோழி**



18

இதனா, கனல, கல்வி ஆகிய மெய்நூல்களின் வெளிப்பாடாய் விளங்கும் அம்பிகை; பேரர், வீரம், வெற்றி போன்ற வன்மையான உணர்வுகள் தோன்றவும் விளங்குகிறாள். எனையில் கிளியை ஏற்றியோ வீணையை ஏற்றியோ எதிற்கோலம் காட்டுபவன், பயங்கரமான ஆயுதங்கள் ஏற்றியும் காட்சி தருகிறான். முன்னது நல்லவற்றைப் பேணிக்காக்கும் வடிவம் என்றால், பின்னது தீயதை அழிக்கும் கோலம். அத்தகைய கோலங்களுள் ஒன்றுதான் காளியின் கோலம்.

பழத்தமிழர் காளியை, கொற்றவை என்ற பேரில் வழிபட்டு வந்திருக்கிறார்கள். சங்க இலக்கியங்கள் காளியை, பாலை நிலத்தின் தெய்வமாகப் பேசுகின்றன. அரசர்களுக்கிடையே அடிக்கடி நிகழ்ந்த போர்களின் காரணமாக, போர்களுமை நிரம்பிய கிராமங்களின் தெய்வமாகவும் விளங்கியவள் காளி.

காளி என்னும் சொல் 'காவி' என்ற வடசொல்லின் திரிபு. கரிய திரும் கொண்டவன் என்று இதற்குப் பொருள். காவல்களின் அதிதேவையாக விளங்குவதாலும் இவள் 'காளி' என்று பெயர் பெற்றாள். வடநாட்டில், சூழிப்பாக வங்கதேசத்தில் பெரிதும் வழிபடப்பெறும் இவள், அங்குள்ள காளி கோயில்களில் மிகப் பயங்கரமான தோற்றத்துடன் எழுந்தருளியிருக்கிறாள். நிர்வாணக் கோலத்தில், வெட்டுண்ட, கைகளைக் கோத்து அரையில் அணிந்தவனாய், மண்டை ஓடுகளால் ஆன மாளையை அணித்து, விரிந்த கூந்தலும் கோரைப் பற்களும் தொங்கிய நாக்கும் மகுட்டுப் விழிகளும் முக்கண்ணியமாகத் திகழும் இவள்,

அழகின் வடிவே...  
அருளின் வடிவே...

கைகளில் பெரிய கொடுவாளையும் வெட்டுண்ட தளையையும் ஏந்தி நிற்கிறாள். இவள் காலடியில் கிவபெருமான் மந்தியுண்டு கிடக்கிறார். இந்தக் கோலத் தோடு ஒப்பிருக்கையில், தென்னாட்டுக் காளியின் வடிவம் சாத்த வடிவம் என்றே சொல்லலாம்.

சேஷர் கால செப்புப் படிமங்களில் காளி பல்வேறு கோலங்களில் காட்டு தருகிறாள். நின்றுகோலத்திலும், அமர்ந்த கோலத்திலும், அகாலனை வதம் செய்யும் கோலத்திலும், நடனமாடும் கோலத்திலும் காளியின் விகிரதங்கள் இன்று காணக்கிடைக்கின்றன. இளை மிகத் தொன்மையான வடிவங்கள்.

# யாதுமாகி

தேரமான உயர்த்த பி...த்தில் இ...து காலை 14டித்து. வலது காலவத் தொங்க விட்டவாறு. கிராமத்தில் கம்பியமாகக் கா...சி தரும் காளியின் செப்புச் சிவவ ஒன்று. சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் இருக்கிறது. இது நிறுவெண்காடு என்னும் தலத்தில் கண்டி. நுக்கப்பட்டது என்றும், கி.பி. 10ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று அருங்காட்சியகக் குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன. நிமிர்ந்த முகமும் நேர்கொண்ட பார்வையுடைய, தேற்றத்தில் ஓர் உறுதியும் செருக்கும் தொவிக்கும் வீர வடிவம். முகவாசை நிமிர்ந்தி, தளையை உயர்த்தி அவன் பார்க்கும் பார்வையிலேயே, 'யாரடா அங்கே?' என்று அதட்டிக் கேட்கும் அதிகாரத் தோரணை விளங்குகிறது.

அஞ்சத்தக்க கோர வடிவம் இல்லா விட்டாலும், மரியாதையை வரவழைக்கும் கம்பிரமாவ வடிவம் நான்கு திருக்கரங்களுடன் திகழும் இவன், மேற்கரங்களில் சூலமும் பாயமும் வளைக்க, கீழ்க்கரங்களில் இடது கரத்தில் சுபாலத்தை ஏற்றி, வலது கரத்தை அபயமுத்திரையில் வைத்திருக்கிறான். அஞ்சேன் என்று அபாயகரம் தீட்டுவதற்கு இணங்க, முகபால்மும் காந்த மாகவே இருக்கிறது. திருமுடிநில், சினிந்தெழுந்து செங்குத்தாக விளைத்து நிற்கும் செஞ்சடைவையோ, த்வாவா மது-மாக (நீ நாக்குகள் போல) அணிந்திருக்கிறான், அந்த முடிக்கற்றையில் மண்ணை. ஒரு சமைந்த மலரோடு பாய்க்கு குட்டி களையும் சூடியிருக்கிறான். மாரியில் முடிநிறாதுக்கும் பதிலாக மண்ணை. ஒட்டு மாலையைச் சூடி, ஒரு காலில் பனை ஒலைக் கருளையும், இன்னொரு காலில்

பாய்கு, கேடயம், மணி. சுபாலம் ஆகியவை விளங்குகின்றன. வலது கானைக்குத்திட்டு மடித்து, பாதத்தை அமர்ந்திருக்கும் பித்தின் மீதே வைத்து, இடது கானைத் தொங்கவிட்டவாறு வீற்றிருக்கிறான் இந்தத் தேவி. காலடியில் வீழ்ந்து

■ கோல விழி  
அம்மை  
கோலிவிழ உள்ள  
திருவடிமேல்

# நின்றாய் காளி

மணிதப் பிரேதம் ஒன்றையும் (7) தோடாக அணிந்து காட்சி தருகிறான்.

'நிகம்ப சூதவி' என்று குறிப்பிடப் பெறும் இன்னொரு காளி வடிவமும் அருங்காட்சியகத்தில் இருக்கிறது. எட்டுத் திருக்கரங்கள். வலது கரங்களில் ஒன்றில் சூத்துவதற்காக உயர்த்தி ஒங்கிய சூலமும், மற்ற கைகளில் கத்தி, உலக்கை, வாய் ஆகியவற்றையும் ஏற்றி வீறுக்கிறான். இடது கரங்களில்



த.கி. நீலகண்டன்



விடக்கும் அகரனின் வடிவம்! உடலின் இருபுறமும் விரிந்திருக்கும் கைகளும், உயர்த்திய தோளும், நிமிர்ந்து உயர்த்த இடையும், ஆற்றவையும் செயல்திறத் தையும் வெளிக்காட்டும் உயிரோவியமாய் இச்சினைவைய ஆக்கிவிடுகிறது. திருவாசி யிலும், விரிசடையிலும் அணியா பரணங்கலிலும் அழகிய வேலைப்பாடுகள் காணப்படு கின்றன. இந்தச் செப்புச் சினைவின் கல்வடிவமே இன்று மயினைவக் கோவ லிழி அம்மன் கோலியில் கருவாறையில் உள்ள வடிவம்.

இந்தக் கோவலிழி அம்மன் கோலியில் ஓர் அபூர்வமான செப்புச் சினைவையும் இருக்கிறது. நடனமாடும் கோலத்தில் விளங்கும் காலியின் வடிவம் இது. மிகத் தொன்மை வாய்ந்த விற்ககம்! சுமார் ஒன்றரை முழ உயரத்தில், நுணுக்க மான வேலைப்பாடுகள் அமைந்தது. இதுபோன்ற வடிவம் வேறு எங்கும் காணக் கிடைக் கிறதா என்பது சந்தேகமே! சதுர தாண்ட வம் என்னும் தாண்டவக் கோலத்தில் (பாதங்களைச் சேர்த்து வைத்து, முழத் தாங்களை அகல விரித்தாடும் போலும் சதுர தாண்டவக் கோலம்) நான்கு திருக்கரங்களு டன் விளங்கும் இந்த வடிவம், ஓர் அசிய கலைப் பொக்கிஷம். அந்தக் கோலில் வளாகத்தில் புதைந்திருந்து கிடைத்ததாம்! வலது மேல்கரம் உடுக்கை ஒன்றை ஒலித்த வண்ணம் இருக்க, வலது கீழ்க் கரம் சிம்மக்ரண முத்திரையுடன் விளங்கு கிறது. இடது கீழ்க்கரம் நடராஜப் பெருமா லின் வீசிய கரம் போல டோலஹந்த மாகத் திகழ, இடது மேல்கரம் பதாக

முத்திரை எனும் நடன முத்திரையைக் காட்டுகிறது. விரல்களில் அப்படியொரு தவினமும் நுணுக்கமும் தெரிகின்றன. வானழப்புவின் மடங்களுக்குள் இருக்கும் அமைப்பைப் போல மெல்லிக் மெல்லி காய் கைவிரல்கள், சிறுத்த இடை, நிமிர்ந்த முகம், சிரிக்கும் உதடுகள். புன்னகை பூக் கும் திருவதனம். ஆடை ஆபரணங்களில் கலவையின் கைவண்ணம் பொலிகிறது.

மார்பகத்தில் பாம்புகளால் ஆன தாகக் கச்சம். கிரசில் கோச மதுடம். பிடரிலில் கருட்டை கருட்டையாகப் பின்னிப் பிரித்து இழையும் கோசபாரம். கோமகுடத்துக்கு அழகுசேர்க் கும் கிரஸ் கக்கரம் என் னும் அமைப்பு! மார்பில் தலமும் மண்டை ஓட்டு மானவ பூணுவாக வும், உத்தரீயமாக வும் விளங்குகிறது. காதுகளில் ஒன்றில் பனை ஓலைத் தோடும் இன்னொன் றில் முன்பு கண்ட

தைப் போல் பிரதமும் தொங்கு கின்றன. இந்தப் பிணத் தோடு எதனால் வந்தது? இதன் தத்துவப் பின்னணி என்ன? என்பது வினங்கலில்லை. காவதத்துவத்தை விளக்கும் உருவம் என்பதால். இந்த உரு வகூடா என்ற புரியவில்லை! சிதம்பரத்தில் உள்ள திவ்வையம்மல் கோலியில் பிரம்ம சாமுண்டி என்ற பெயரில் காலி, பிரதேத் தையே ஆவனமாகக் கொண்டு அமர்ந் திருக்கிறாம். இங்கு அனைத் தோடாக அணித்து விளங்குவதன் பின்னணி என்ன? தெரிந்ததான் சொல்லுங்களேன்!?

தய்றி : கோலலிழி அம்மன் கோலில் அச்சைத் திரு. தனகோட் நடனகாலி புதைப்படம் : அசோக் சிறுஞ்ஞனாயி

**ஆம்: நம்மால் முடிவுமா?**  
வைகோ, விசுடன் பிரகாசம்,  
707, அண்ணாசாலை,  
சென்னை - 600 008. ரூ. 120.00

அமெரிக்கத் தேர்தலில்  
வெற்றி பெற்றுள்ள பாரக்  
ஒபாமாவின் முழுக்கம் 'ஆம்;  
நம்மால் முடிவுமா'. அதனைத்  
தலைப்பாகக் கொண்டு  
வெளிவந்துள்ள நூல். அமெரிக்க  
வாழ் கறுப்பர்களின்  
பொறாட்டங்களை, துயரங்களை,  
தடைகளைத் தாண்டி  
அவர்களை முன்னெழுத்துச்

தடையில் கதைகளாகத்  
தத்துவனார் ஆசிரியர்.  
பல்வேறு தளங்களில்  
பயனக்கும் 23 கதைகள்  
தொகுக்கப்பட்டுள்ள நூல்.  
இயல்பான நிகழ்வுகளை  
நூலிழையில் ஆடும்  
வண்ணரேனகராசப் பதிவு  
செல்லுமனார் ஆசிரியர்.

**உடய்தலமும் மன**  
மயிழையும்,  
ஜே.பி.வாசுமணி,  
கண்ணதாசன் பதிப்பகம்.

# **ஆஸ்திரேலியில் வண்ண தேவை**

சென்ற நிகழ்வுகளை  
விவரிக்கிறது. ஆய்வுமான  
புகைப்படங்களும்,  
தொடர்புடைய பெட்டிச்  
செய்திகளும் கலங்க  
வைக்கின்றன. கறுப்பின  
மக்களின் வரலாற்றை  
பின்பார்வை செய்ய இது  
சரியான தேர்தலாகும்.

**எம்னுடன் ஒருநாள்,**  
புவனவிரி கல்யாண், கல்யாண்  
பதிப்பகம், 75/10,  
பாணையக்காரத் தெரு,  
புவனவிரி - 751 001. ரூ.80.00

தம் பயணங்களால், தமது  
தொழில்களால், தாம் சந்தித்த  
மனிதர்களால் விடைத்த  
அனுபவங்களை எவிய

23, கண்ணதாசன் சாலை,  
திரைநாயக நகர், சென்னை  
- 600 017. ரூ.80.00

மனதலம், எண்ணங்கள்  
போன்றவை  
உடய்தலத்தோடு  
நெருங்கிய  
தொடர்பிலிருப்பதை  
எடுத்துக் காட்டும்  
கட்டுரைகள். தேர்மானத்  
திருவினாக்கள், தனக்கென  
உணர்வு, உடய் இயக்கம்  
குறித்த கலனார் போன்றவை சார்ந்த 20  
கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.  
உடய்தலமும் மனதலமும் ஒன்றையொன்று  
சார்ந்திருப்பதை விளக்கச் செய்கையில்,  
நம்மைக் குறித்த கல மதிப்பீட்டுக்கான  
தேவைவை உணர்த்துவதே இத்துவம்.



- தேயமுக்கில்

“ஆரணி வெச்சேன் உம்மேல -  
அரணி வெச்சேன் கொல்லலையே  
ஆரணி வெச்சா நவ்வதய்யா - இல்ல  
அரணி வெத உன்னதய்யா”-என்று  
காதலிக்காவிட்டால் அரணியின்  
ஆதரவை நாட

என்பதுதான் கிராம யதார்த்தம்.

இதற்கு உதாரண பூமியாகத்  
திகழ்வது...

சேலம் மாவட்டம்,  
பன்னமரத்துப்பட்டியில் மனை  
அடிவரத்தை ஒட்டியுள்ள  
வெள்ளாமைத் தொட்டி. மஞ்சள்,  
நெண்ணை, கரும்பு எவ்வப் பண்பு  
பயிர்களுக்கு மத்தியில், மணம் தரும்  
குணப் பயிராகப் பூக்கிருக்கிறது அரணித்  
தொட்டி.

தொட்டித்துல ஒரு

# சை வெச்சேன்... அரணி மேல!

தடவை அரணி

பயிர்விட்ட விவசாயி,

தொடர்ந்து பத்துப் பதினைந்து

வருஷத்துக்குக் கவனையில்லாமல்

இருக்கலாம். அரணி தொடர்ந்து

பதினைந்து வருடங்கள் மாகுள் தந்து

வரும். மற்றும் பயிருக்குப்

போய்விட்டு, இருப்பவரம் அரணிக்கே

வந்து விடலாம்.

விஷத் தன்மைவுள்ளதால் எந்த

ஆடு மாடுமீ மெய்யது. வேலி போட

வேண்டிய அவசியமில்லை. மற்ற

பயிவரப் போல தண்ணீர் அதிகம்

தேவைப்படாது. வருஷத்துக்கு நாலு

தடவை களை எடுத்து, மூன்று தடவை

உரமிட்டு, பதினைந்து நாட்களுக்கு ஒரு

முறை தண்ணீர் விட்டால் போதும்.

இந்த அரணி மனை விவசாயம்

செய்யும் பன்னமரத்துப்பட்டி தேவதி

வேண்டியிருக்குமென்கிற கிராமியம்  
பூசிய இப்பாடலைக்  
கேட்டிருக்கக்கூடும். மரணத்தோடு  
தொடர்புடைய அரணி இப்போது  
வாழ்வுக்கு வரமளிக்கத் துவங்கி  
விட்டது. அரணி அதிர்ஷ்டத்தை  
அள்ளிக்கொடுத்து குபேர அந்தஸ்துடன்  
பல குடும்பங்களை ஆதரித்து வருகிறது

பாலச்சந்திரன் தனது அனுபவத்தைப் பகிர்ந்துகொண்ட போது சொல்கிறார்.

"அரளிப் பூக்கள் வெள்ளை, மஞ்சள், சிவப்புன்னு பல வண்ணங்களில் இருக்கு. நான் போட்டிருக்கறது ரோஸ் அரளி. ஒரு கிலோ பூ பறிக்க பத்து ரூபா கூலி. ஒரு மணி நேரத்துல மூன்று நாலு கிலோ அரளி பறிக்கலாம். பண்டுகளக் காலங்கள் அதாவது கோயில் திருவிழா, அமாவாசை, பெளர்ணமி, பிரதோஷம் போன்ற நாட்கள்ல ஒரு கிலோ அரளி நூறு ரூபாயிலேவந்து நூத்தைப்பது ரூபா வரைக்கும் மார்க்கெட்ல ஏலம் போகும். சாதா நாட்கள்ல ஐம்பது ரூபாய்க்குக் கூடப் போகும். எப்படி வெச்சாலும் ஒரு ஏக்கர் அரளி விவசாயிக்கு, வருஷம் ஒண்ணுக்கு கொறைஞ்சது ஒரு லட்ச ரூபாய் லாபம் அள்ளித் தந்திடும்!

ஒரு செடியில் அரளி மொக்காக இருக்கும்போதே பறிக்கடனும். இதுக்காகத்தான் பெருந்து விடியறதுக்கு முன்னாலேயே அரளியைப் பறிக்கடுவாங்க. அரளி மொக்குகள் பாலிஜின் பாக்கெட்ல போட்டுக் கட்டிட்டு, ரெண்டு நாள் வரைக்கும் நால்கும். மத்தப் பூக்கள் தாங்காது. பெங்களூர், நெல்லூர், சென்னைன்னு முக்கியமான நகரங்களுக்கு அனுப்பறோம்.

செடி வளரத் துவங்கிய ஆறு மாதத்துல 11 மீட்டர் ஆரம்பிக்கும். அங்கொண்ணும் இங்கொண்ணுமா சுமாரா பூ பூக்கும். மனசு தளர்ந்துடக்கூடாது. ரூச்சி நட்ட ஒரு வருஷம் சுதிச்சு, அபாரமா அரளி பூக்க ஆரம்பிக்கும். விவசாயிங்க அதிகானதைத் தூக்கத்தத் தொனலக்கடும். பூ பறிக்கறதுல பல நேக் இருக்குது. கூண்ணைந்து தூங்கிட்டாப் போச்சு. நம்பலக் கண்ணைப்பா. வெச்சடும். அரளியைப் பொறுத்தவரை காப்பாத்தி வந்தோமுன்னா, வருஷா வருஷம் நம்ப குடும்பத்துச் செலவுகளை அது காப்பாத்தி வுட்டுடும். எந்த வருஷமும் நொத்து போகாம விவசாயிகளப் பார்த்துக்குமா!" எனக் கூறுகிறார் அவர். காற்றில் பரவும் மலரின் மணம் போல, மலர் விவசாயம் மண்ணெல்லாம் பரவ ஆரம்பிக்கிறது மகிழ்ச்சியாய்.

- சூரங்கம் திருநாவுக்கரசு





**தென் ஆப்பிரிக்கா** துயரில் மூழ்கிக் கிடக்கிறது. மம்மா என்று ஆப்பிரிக்கர்களால் ப்ரியமாக அழைக்கப்பட்ட மிரியம் மெக்கேபா என்னும் போராளிப் பறவை, தன் சங்கீதத்தைத் துறந்து மரணத்தில் மடியில் வீழ்ந்துவிட்டாள். கடந்த வாரம் (10.11.08) நிங்கள் அன்று அதிகாலை இத்தாலியில் ஒரு மேடைப்பரையில் பாடி முடித்து வரும்போது, அவரின் உயிர் துடித்தது. ராபர்ட் சாவியனோ என்னும் எழுத்தாளரை (இவருக்கு அவ்வப்போது கொலை மிரட்டல்கள் வந்த எண்ணம் இருக்குமாம். ஏனெனில் அவர் எழுத்தாளனாக அரவியல்; அதன் குற்றம் குறைகள்.) ஆதரித்து. இத்தாலியின் மாஃபியா ஆட்சியை வன்னாராகக் கண்டித்துப் பாடினார். மேடை யிலிருந்து இறங்கும்போது அவருக்குத் திடீரென்று நெஞ்சுவலி வந்தது. மருத்துவ மனைக்கு அழைத்துச் சென்ற நில தொழிலாளியே உயிர் இழந்தார். அவருக்கு 76 வயதாகியிருந்தது.

தென் ஆப்பிரிக்கக் காவல் குயில் மெக்கேபா, நெல்சன் மண்டேலாவுடன் இணைந்து அடையாளம் காணப்பட்டார். தன் பாடல்களால் நாட்டின் அரசாங்க ஆட்சியை எதிர்த்துத் தன் எதிர்ப்பினை வலியுறுத்தி, அப்பாடல்கள் ஹாரிஸ்க் கறுப்பர்களின் கதந்திரக் குரவை எடுத்து திக் கிலும் ஒலிக்கச் செய்தார் மர்மர்.

முடக்கு வாதத்தால் அவர் கால்கள் முடிவிலிருந்தாலும், வயோதிகம் அவர் பார்வையின் ஒளியை இழக்கச் செய்திருந்தாலும், நியாயத்துக்கும் உரிமைக்குமான அவரின் குரல் தன் வலி எமையை என்றும் இழத்ததில்லை. சாதும்வளர தன் பாடல்கள் மூலம் உண்ணாக்கும் நியாயத்துக்கும் போராடியவர்.

வலியும் வேதனையும் திறைந்த கறுப்பின மக்களது துயரின் ஒட்டு மொத்தக் குரலாக மெக்கேபாவின் குரல், தென் ஆப்பிரிக்காவின் ஒளித்தின் எதிரொலியாக தென் சன் மண்டேலா சிற்றயில்

✻ ஸ்கீம் மெக்கேபா

குத்து 1990-ல் விடுவிக்கப்பட்டார்.

**அரசாங்கம்** மெக்கேபாவின் பாஸ்போர்ட்டை 1980மேயே பறி முதல் செய்துவிட்டது. முப்பத்தி யொரு ஆண்டுகள் நாடு கடத்தப் பட்ட மெக்கேபா, ஃப்ரான்ஸ், பெல்ஜியம், ஜெனிவா, அமெரிக்கா என்று புலம் பெயர்ந்து தன் இருந்தவை அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். அமெரிக்காவில் கத்திக்கொண்டிருந்த போது அவரது நாயார் இறந்த செய்தியறிந்து வரத் துடித்தபோதும், தானின் இறுதிச் சடங்கில் கலந்து கொள்வாங்கூட அனுமதியில்லாமல் போய்விட்டது. நிறுவெறியை எதிர்த்த அவரது பாடல்கள் தென் ஆப்பிரிக்க வரலாறு மற்றும் தொலைக்காட்சியில் 1975ஆம் ஆண்டு



தடை செய்யப்பட்டன.

"என் வீட்டுக்கே நான் வர முடியாதபடி எவ்விதக் கொளவாபாதகச் செயலையும் நான் செய்துவிடவில்லையே..., பின் ஏன் இப்படி?" என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டுச் சொல்லியிருக்கிறார். அவர் நினைவுப்பாஸதயின் னாடே பரபரணிகளையில் இவ்வாறு எழுதியுள்ளார்: 'என் கலாச்சாரம் என்னுடனே இருக்கிறது. இசையே என் உயிராய் இருக்கிறது. அது வேறு நான் வேறு அல்ல. என்னையும் அறியாமல் இசையினுடே பல இதயங்களும் நுழைந்து, ஒட்டு மொத்த ஆப்பிரிக்கர்களின் ஒரே குரலாக நான் உருவெடுத்து விட்டேன்.'

சமீபத்தில் ஒரு பேட்டியில் அவர் கூறியிருந்தார். "நான் புரட்சிப் பாடகியல்ல. எனக்கு அந்த வார்த்தையின் அர்த்தங்கள் தெரியாது. தென் ஆப்பிரிக்காவில் என்ன நடக்கிறது என்பதை உலகுக்கு அறிவிக்கவே, நான் தேர்ந்தெடுத்தேன்."

மண்டேலாவின் அஞ்சலி

'தென் ஆப்பிரிக்காவின் தாய்' என்று தெலுசன் மண்டேலா மரியம் மெக்கேபாவைக் குறிப்பிடுகிறார். தன் குரல் வழியே ஒரு தேசத்தின் துயரைச் சுமந்த இந்த நாற்றாண்டின் ஆகச் சிறந்த பாடகியாக அவரைப் பேற்றுகிறார். "எங்களின் போராட்டங்களுக்குத் தம் அன்பின் குரலாகவும் அன்னையாகவும் இருந்தவர். அவர் எங்களுக்குப் புதிய தேசமாகவே இருந்தவர்."

\* தெலுசன் மண்டேலா



# கடைசிப்படி

தெடுத்த பாடல்களைத் திட்டமிட்டுப் பாடுகிறேன் என்று மக்கள் தவறாக நினைத்துவிட்டார்கள். அப்படி அல்ல! நான் என் வாழ்க்கையைத்தான் பாட வந்தேன். அதுவும் தென் ஆப்பிரிக்காவில் நாங்கள் எப்போதும் எங்கள் பாடுகளையே எங்களுக்கு நடந்தவற்றையே எங்களைக் காயப்படுத்தும் விஷயங்களையே இசையின் மூலமாகச் சொல்லி வருகிறோம். அவ்வளவே!"

மெக்கேபாவின் இசை நம்பிக்கையின் விளைகளைத் தூவியது. பல இளம் பெண்களை இசை வல்லுனர்களாய் உருவாக்கினார்.

தென் ஆப்பிரிக்க அரசாங்கம் அவரது மறைவுக்காகத் துக்கம் காத்தது. வெளிநாட்டு உறவு அமைச்சரான திகோ சாணா தலாம்ஸி குமா இவர் மறைவு பற்றிக் கூறியது: "நம் காலத்தில் மிகச் சிறந்த பாடகியின் அற்புதக் குரல் நிரந்தரமாக ஒய்ந்துவிட்டது".

செய்தித் தொகுப்பு, தமிழ் வடிவம்: உமா ஷக்தி

**வழக்கம் போல இன்னவளுக்கு ஒரு ஆஃப்ஸ். ஆஃப்ஸ்வ தாலுக்க பேரு உட்கார்த்திருத்தாய்க...**

வெள்ளையையும் சொன்னையுமாய்... ஒரு வான் வந்து கேட்டான்.

"யாருங்க... ராமி...?"

"தான்தான்" என்றேன்.

"உங்களை சார்... கூப்பிட்டாராங்க..."

தான் உள்வெ சென்றேன். புரொடிபூசர் சாவதானாக உட்கார்த்திருத்தாய்.

"வாங்க தம்பி... ககமாலிருக்கீங்களை" தங்க 'காயத்தி'ல வெவைல பார்த்தவுக தானே...?"

"ஆமா... சார்."

"உங்க ஸ்டாக்கடர் உங்களைப் பத்தி பொய்லிவிருக்காரு. சரி... எந்த மாதிரி கதை வந்திருக்கீக. அப்பறம் உங்க ஸ்டாக்கடர் மாதிரி ஒரு வட்சம், இரண்டு வட்சம்ன்னு சிபிலிம் சாப்பிட மாட்டீங்க களே...?"

தரமசங்கடமாக, "இவ்வ சார்" என்றேன்.

"சரி... யாருக்குக் கதை பண்ணி வந்திருக்கீக..."

"யாருக்கும் இவ்வ சார். நியூ சிடி யைப் போட்டு பண்ணுவாம்ன்னு..."

"வெளங்கிருக்க போ தம்பி... எவன் கதையைப் பார்த்துத் தியேட்டர்க்குள்ள வந்தான்விற."

"இவ்வ... சார்... புதுவசத்தம் மாதிரி ஒரு வித்தியாசமான கதை சார்... ஒப்பவிய் மட்டும் கேளுங்களே..."

"நாம தாலுக்கை போடறதே நானு காக சம்பாதிக்கத்தானே தம்பி... என்வ சொல்கீக...?"

மந்திரித்த ஆடு மாதிரி தலையாட்டி வேன்.

"உங்களைக் கூப்பிட்டதே... இவ்வனைக்கு தம்பர் ஒன் ஸ்டார் பிரேம்குமார்

கிட்ட... அங்க வட்சம் அட்வான்ஸ் கொடுத்து கிட்டத்தட்ட... ருணு வருஷம் ஆகப் போயது... நீங்களும, அவரும் வய 7... போடான்னு சொற்ற அளவு சிப்ரன்ட்லாறே... போங்க போய் அவரு கிட்ட காயத்தி வாங்கிட்டு வாங்க... உடனே பூஜாணாய் போட்டுரலாய். என்ன சொல்கீக...?"

"இவ்வ சார்... பிரேமக்கு இத்தக் கதை து" ஆகாது... இது கொஞ்சம் தும் சப் ஜெக்ட்."

"அ... என்வ தம்பி... போன படத்தில கூட அவரு காலேஜ் போயிட்டிருக்காரரு. தங்க என்வா என்வா...? போங்க... போய் கதைபய பிரேமக்கு ஷத்த மாதிரி பண்ணிக் கிட்டும் போய் அவரை அசத்திட்டு வாங்க..." என்றபடி "காலேஜ் எக்டிரி..." என்று வெனிவே குரல்கொடுக்க...

# ஹீரோவெல்லாம்

என்னுட. ன் அவர் செலவழித்த நேரம் முடித்து விட்டது என்வகத உணர்ந்து, எழுத்து வணங்கிவிட்டு வெனிவேழிவேன்.

நீன்பன் பரிதியின் அறைக்குப் போனேன்.

"என்வடா ஆக்க...?" என்றான், விஷயத்ததச் சொன்னேன்.

"தானும் அதைத்தான் ஆரம்பத் தியேருத்து சொன்றேன்."

"அது சாட்டா பரிதி... நம்ம கதைல எப்படி பிரேமை நுழைக்கறது...?"

"என்வடா... வசத்த் கேரக்டருக்கு பிரேமை அப்படியே மேட் பண்ணு... எங்களை மாதிரி பத்திரிகைக்காரங்கதான் அது நெட்டை இது நெட்டைன்னு எழுதுவோம்... தீ கமர்ஷியலா படம் பண்

ஊழியர் நினைச்சுட்டு இதெல்லாம்  
யோசிக்காதேடா..."

"அதுக்கில்லடா... இப்ப அவன் ரேஞ்சு  
என்ன...?"

"என்ன ரேஞ்சு? நீதானே தமிழ்  
முதல் முதலா உயலாக் சொல்லிக்  
கொடுத்தது... ஒரே சிக்  
ரெட்டை மாத்தி மாத்தி  
அடிப்பீங்க... அதெல்  
லாம் மறந்துட மாட்  
டாண்டா... போடா  
போய் பிரேமை கதை  
யைச் சொல்லிக் கதை  
நிட்டு வா, போ...  
லீட்டுச் சொல்லுக்குக்  
காக உதும் வேணுமா..."  
என்று பதிலுக்குக் காத்திருக்  
காமல்... என் சட்டைப்



# ஹீரோவா?

ஸ்பாஸில் ஹம்பது ரூபாய்த் தானைத் திணித்  
தான்.

இது ஒரு வழக்கமான செயல் என்ப  
தால், பேசாமல் வாங்கிக் கொண்டேன்.

தீரையில் பெப்சிடை விரித்து  
போண்டைத் தேய்த்துக்கொண்டே மனவாஸி  
புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

"ஸ்கூல் வாத்தியா! வேலைல இருந்  
தீங்க... வேலைவை விட்டுட்டு சிரிமா  
வுக்கு வந்தீங்க... இன்னும் எத்தனை வரு  
ஷம்தான் நானும் கஷ்டப்படறது... அடுத்த  
மாசம் ஸ்கூல் சீப்ஸ் கட்டணும். வீட்டு  
வாடகை கொடுத்து அஞ்சு மாதமாச்ச..."

"ஆத்தா காலங்காத்தால புலம்ப ஆரம்  
பிக்காதே... புன்னாவக முறிச்சுக்கப்  
போவது..."

"ஆமா... புன்னாவகளைப்  
பத்திக் களைவப்படறீங்களாக்கும்...  
அதுங்களுக்கு சாயந்தரம் ஆச்சுன்னா  
நாணு ரூபா பீஸ்கட் வாங்கிக் கொடுக்க  
முடியுமடா... நிரும்ப வேலைக்குப்  
போங்க..."

"ஏன்... பத்து வருஷம்ம இந்த  
உழைப்பு... கண்டிப்பா படம் பண்ணிடு  
வேன்..."

"ஆமா தனியா முயற்சி எண்ண ஆரம்  
பிக்க ஒரு வருஷம் ஆகப் போகுது.  
பாருங்க... அப்படி இன்னைன்னா உங்க  
டைரக்டரிட்டயே வேலைக்குப்  
போங்க..."

"பார்க்கிறேன்... கவிதா" என்ற  
வாசிடம்.

"இந்தாங்க போண்ட்...  
அப்படியே சாமியைச்

**நவீன**





"டைட்டில்ல தலைமை தாதான்னு போடு  
றாங்களே... என்ன?"

"தியேட்டர்ல பிரச்சனை இல்லாம படத்த  
ஒட்டுறதுக்குத்தான்!"

- பி.ஜி.பி. இசக்கி

கும்பிட்டுட்டுப் போங்க..." என்றான்.

அந்தத் தெருவில் திரும்பியதுமே...  
பிரேம் வீடு இருக்கும் தெரு என்பது  
தெரிந்தது. சமீபத்தில் நடந்து முடிந்திருந்த  
பிரேமின் பிறந்த நாளுக்கு ஒட்டப்பட்ட  
டிருந்த வாழ்த்து போஸ்டர்கள் கிழிக்கப்  
படாமலேயே இருந்தன.

வாட்ச்மேன் என்னை மேலும் கீழும்  
பார்த்துவிட்டு, என் பேர் கேட்டு இண்டர்  
காமில் கூப்பிட்டு ஏதோ கேட்க... பின்...  
என்னைப் பார்த்து, "உள்ளே போங்க"  
என்றான்.

அந்தப் பிரேம்மாண்டமான பங்களாலின்  
உள்ளே செலுவாக நுழைந்தேன். ஒருவன்  
வழிநடத்த...

ஹாலில் அமர்ந்தேன். சுற்றிலும் விதம்  
விதமான கேடயங்கள்.

குறுகிய காலத்துக்குள் பிரேமுக்கு  
நிறைய ரசிகர்கள்... அப்பறம் தொடர்ச்  
சியாக ஆறு படமும் சூப்பர் ஹிட்... கோ.க.  
வேண்டுமா என்ன...?

தமிழ்நாட்டுச் சிங்கம் என்று எவ்வோ  
ஒரு ரசிகள் வாழ்த்து அனுப்பியிருந்ததைப்  
பார்த்ததும்,

இதே பிரேம்... தமிழ் உயலாக் சரியாக  
வராத காரணத்துக்கு டைரக்டரிடம் திட்டு  
வாங்கியது நினைவுக்கு வர சிரிப்பு வந்தது.

"வாங்க ராம்கி" என்ற குரல் கேட்டு,  
தன் நினைவுக்கு வந்தேன். சோபானை விட்டு  
எழுந்தேன்.

"உட்காருங்க ராம்கி... நல்லாருக்கீங்  
களா...? பார்த்து ரொம்ப நாளாச்சு. இன்  
னும் டைரக்டர் கிட்டதான் இருக்கீங்  
களா...?"

"ஆமா... பிரேம்..."

"ம்... சார் என்ன பண்ணார்...?" என்றபடி  
ஒரு சிகரெட்டை எடுத்துப் பற்றவைத்துக்  
கொண்டு, என்னிடமும் ஒரு சிகரெட்டை  
தீட்டினான்.

"வேணாம் பிரேம்..." அவன் அறிமுக  
மான புதிதில்... ஒரே சாதா சிகரெட்டை  
மாற்றி மாற்றி அடித்ததை அவாவசியமாக  
ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டேன்.

"அப்பறம் என்ன விஷயம் ராம்கி...?"

"அண்ணாச்சிகிட்ட கதை சொல்லப்  
போனேன்... அவரு உன்கிட்ட டேட்ஸ்  
வாங்கிக்கிட்டு வரச் சொன்னாரு...  
அதான்..."

"இவ்வ ராம்கி... நான் இப்போதைக்கு  
பது டைரக்டர் யாருக்கும் படம் பண்ண  
தில்லை..."

இந்த நிராகரிப்பை எதிர்பாராத நான்  
கோபமாகவே...

"இன்னிக்கு நீ... இந்த அளவுக்கு  
இருக்கேன்னா... ஒரு பது டைரக்டர் வால  
தாவோ... அதுவாயில்லாம நாம ஒண்ணு  
மண்ணா திரிஞ்சப்பட... என்ன பேசிக்கிட  
தோம்..." என்றேன்.

"நான் எதையும் மறக்கல ராம்கிருங்  
ணன். நாலு வருஷம் எந்த சான்ஸ் ம் இவ்  
லாம்... உப்பிங் பேசினது கூட மறக்கலை...

ஆனா... இப்ப இருக்கற இந்த நம்பர் ஒன் ஸ்தானம் இருக்கு பாரு... இந்தப் பொஸிஷனுக்கு வர்றதுக்கு நான் இழந்தது அதிகம்..."

"அதுக்கு ஒட்டுமொத்தமா புது டைரக்டர்ஸ் வேணாங்கிறது ரொம்பத் தப்பு பிரேம்... அட்லீஸ்ட் அவங்கிட்ட கதை கேளு... அப்புரமா கூட பிடிக்கலைன்னு ரிஜக்ட் பண்ணு..."

"இல்ல ராங்கி... எனக்குப் பயம் வந்திருக்க... அதான்... கமர்ஷியலா பெரிய டைரக்டர்ஸ்கூட மட்டும்தான் படம் பன்றேன்... நீங்க ஃபர்ஸ்ட் ஒரு படம் பண்ணுங்க... இரண்டாவது படம் நான் கண்டிப்பா பன்றேன்..."

"ஒகே... தேங்க்பூ... ஸார்" என்று எழுந்தேன்.

அவனும்... என்கொடுத்தபடி "ஆல் தி பெஸ்ட்..." என்றான்.

**சில நாட்களுக்குப் பிறகு...**

என் டைரக்டர் ஆபீஸுக்குள் நுழைந்தேன்.

என்னைப் பார்த்ததும், "வாங்க டைரக்டர் ஸார்..." என்று அழைத்தார் டைரக்டர். நான் சங்கோஜமாக நெளிந்தேன்.

"அடுத்த படத்துக்கு யார் கதையை சொலக்ட் பண்ணியிருக்கேன் தெரியுமா...?"

யோசனையுடன் நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

"அட... கையைக் கொடுய்யா... உன் கதையைத்தான் ஒ.கே. பண்ணியிருக்கேன்..."

சந்தோஷத்தில் என் கண்களில் கண்ணீர் திக்குமுக்காடியது.

"உளக்கொண்ணும் அப்துல்காதிர் இல் லையே...?"

"என்ன சார்... என் கதையை நீங்க டைரக்ட் பன்றதுக்கு நாளில்ல சார் கொடுத்து வச்சிருக்கலாம்..."

"பே... போய்... தேஜா பிலிம்ஸ்ல போய் உன் அட்வான்ஸ் செக்கை வாங்

கிக்க... ஒரே நேரத்தில தமிழ், தெலுங் குன்னு இரண்டு வேங்குவேஜ்ல பன் றோம்ய்யா...? யார் ஹீரோ தெரியுமா...?

நம்ம பிரேம்ய்யா... முழுசா ஆறு மாசம் டேட்டஸ் கொடுத்திருக்கான்ய்யா... பய... பழசை மறக்கலைய்யா..."

அதிர்ச்சியுடன் டைரக்டரைப் பார்த்தேன்.

"சார்... பிரேமா... ஹீரோ?"

"அட... ஆமாய்யா... உன் கதை அவனுக்கு ரொம்பப் பிடிச்சப் போய்ச் சாம்..."

"இல்வ... சார்... பிரேமுக்கு என் கதையைக் கொடுக்கமாட்டேன் சார்... என் கதைக்கு ஏற்ற ஹீரோ அவரில்லே..."

"என்ய்யா சொல்ற...? லெட்கமி வீடு தேடி வந்திருக்கா..."

"ப்ளீஸ்... என்னைய மன்னிச்சுடுங்க... ஸார்" என்று எனையெடுத்துக் கும்பிட்டு விட்டு வெளியே வந்தேன். 'வேறு வேலை ஏதேனும் தேடலாமா?' என்ற யோசனை சட்டெனத் தோன்றி மறைந்தது. ■



"வயிற்று வலி ரெடியா?"

"வாய்க் கொழுப்பு ஜாஸ்தி உங்களுக்கு! சமையல் ரெடியானு கேட்டால் என்ன?"

- உ. ராஜாஜி

“மெக”

தொடர்களில் வரும்

பெண்கள் அழுது வடிவிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டு இயக்குநர்கள் மூன்று வைக்கப்படுகின்றது... இக்குற்றச்சாட்டு தோஷபற்றாது” என்று சொல்லுவதுதான் ‘திருமதி செல்வம்’ தொடரின் இயக்குநர் குமரன். “இல்லத்தில் ஆணியே” பெண்கள்தான். ஆதிகாலம் முதல் இன்றுவரை ஆண்களைவிடப் பெண்களே அதிகப் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்கிறார்கள். பிரச்சனைகளின் வடிவம் மட்டும்தான் மாறியுள்ளது” என்று யதார்த்தத்தைச் சொல்லும் குமரன்...

“மதியம் ஒளிபரப்பாகிக்கொண்டிருந்த இத்தொடர், ரசிகர்களின் ஏகோகித வர வேற்பைப் பெற்றபின்பு, மீளும் மீளாமல் இரவு நேரத்தில் ஒளிபரப்பாகிறது. இந்த வெற்றிக்கு நான் தேர்வு செய்த கதைகளமும், என் குழுவின் உழைப்பும் தான்

காரணம்.

இத்தக் தொடரில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் பெரும்பான்மையானவை நான் வாழ்க்கையில் சந்தித்த நபர்களின் பரிமாணங்கள். குறிப்பாக கதாநாயகி, கதாநாயகன் கொட்கனை என் நாய், நன்னையை மனத்தில் வைத்துதான் எழுப்புகிறேன்.

இவ்வரைய காலகட்டத்தில் நமது நாட்டில் திருமணங்கள் விரிவடையாமலாகி கப்பாட்டு வந்திருக்கிறது. கடிந்து திணறடி சுவாசங்களை அணிந்து வரும் பெண்ணை மாயப்பினை வீட்டாகும், பை நினைவு

## பெண்தான்

வெளிநாட்டில் சம்பாதிக்கும் மாயப் பிள்ளையை பெண் வீட்டாகும் எதிர்பார்க்கின்றனர். திருமணம் என்பது பண்டமாற்று முறையல்ல. அன்பை வெளிப்படுத்த, ஏற்படுத்த உண்டாக்கப்பட்ட வைபவம். இத்தக் தொடரின் மூலம் இதை உணர்த்த முயற்சிக்கிறேன்.

திருமதி செல்வத்தில் வரும் ஆண்கள், விட்டுக்கொடுக்க வேண்டிய நேரத்தில் விட்டுக்கொடுக்கவும், தட்டிக் கேட்க வேண்டிய நேரத்தில் தட்டிக் கேட்கவும் செய்பவர்கள்.

பல் துறைகளில் இன்று இந்தியப் பெண்கள் சாதனை புரிந்தாலும், இல்லத்தில் மனைவி, சகோதரி, மகள் என்ற உறவுகளில் பின்னிப் பிணைந்திருக்கிறார்கள். இந்த உறவுகளுக்கான பொறுப்புகளைப் பெண்கள் சரியாக உணர்ந்து செய்யும்போது தான், சமூகத்தில் அவர்களுக்கான உரிய அங்கீகாரம் கிடைக்கிறது. மேலும் தாய் தன் மகனிடம் காட்டும் அன்பையும்,



மனைவி தன் கணவனிடம் காட்டும் பரி  
வாயுப் புவனொரு ஆணும் சரூபத்தில்  
பிரதிபலிக்கிறான். எவ்வோ குதும்பத்தில்  
முக்கவியைப்பாடி வெண்களையர் சித்திரிப்பது  
மிக அபகிஷயமவது. எவ்வோ. ௪ இத்த  
கருத்து சரிமவது என்பதற்குத் தாம் சி துமி  
யென்மார் வெற்றி பெற்றுள்ளது" என, தன்  
வெற்றியின் பரிசாகச் சொன்வி. முடித்தார்  
இயக்குநர் குமாரசன்.

"சினிமா வாய்ப்பு குறைத்ததால் சி

# ஃபேமிலியின் அட்ரஸ்!

வானுக்கு வந்து விட்டிருக்கிறது" என்று இத்  
தொடரின் நாயகி அரிதாவி மனம் க  
யில்,

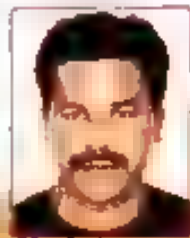
"சினிமாவைவிட சினிமாவில் நடிப்பது  
செவ்வரியமவது. ஆனால் செவ்வது  
போல வறியிருக்கும்படி காணக் கொள்ளி  
சென்று, மரணம் இறப்பி னி காய்.  
சினிமாவைப் போன்று அவர் போ  
கிண்ப யாது. 'போது'வுக்கு நிறுத்தி வை  
செய்வதில் தன்னை போலக் கிணைத்  
திருக்கிறது. இத்தொடரில் இவ்விதம்  
என்று நம்பித் திரைமனம் கொள்கவேண்டி  
தாம், தன் கணவன் கொள்கைகள் என்று  
கதாநாயகிக்குத் தெரிகிறது. வயதற்  
றத்தை நுட்பமாக தடியின் மூலம்  
வெளிப்படுத்தி வந்து திரைமனம் திருப்தி  
இத்தொடரில் வாய்ப்பு கிடைத்தது.  
வதார்த்தமான வாழ்க்கையைப் பிடி  
பலிப்பதால் இத்தொடரிலும் பணக்கும்  
தன்னை வரவேற்று கிணைக்கிறதே.  
இத்தொடரில் வெற்றிக்கு மற்றொரு  
காரணம் தாம் - மகனாகியே போலவ  
பாசப்பிணைப்பு. மகனின் வாழ்க்கை  
யில் தாயின் பங்களிப்பு என்பது ஒவ்



வெவ்வுப் பட்டத்திலும் இவ்விதமானவா  
து மகனாக தாம் இவ்வா கணப்த்  
திருப்பதால் அந்த கணபிணை இத்த  
போல் சரூபம் தன்மையிலெளிப்படுத்தி  
முடித்தது.

சரிபத்தின் வாய்ப்புக்குக்காக ஒரு  
போல்துத்தர் வென்றித்தேவர். அவர்கே  
வந்த ஒரு வெண்களையர் வன் கணவன்  
பிடித்துக்கொண்ட. 'என் மகனையர் கஞ்  
மரணம் வாய்க்கு திருமணம் செய்து  
வைத்தேன். இன்று என்னைத் திருந்  
பிக்கா போய்ப்பதில்லை. என்னைப்  
போல ஒரு வெண் இத்ததால் வளக்கு  
இத்த கிணைப் வந்திருக்கிறது' என்று  
அடிதாய் கூறினார். இப்படி நினைப  
தன்மையின் இத்த சரிமனைப் பார்த்துநிறு  
என்னை அவர்கள் விட்டு மகனாக வன்வது  
வதை தனைத்தும் போது பெருமையாக  
இருக்கிறது. இத்த  
பெருமையை எவக்கு  
ம.வி தொடர்நினை  
கொடுத்தது" என சிலா  
கித்துச் சொல்கிறார்  
அரிதா.

- ராகவ் குமார்





**தீத்வாலனா, தத்வமயீ** என்று அடுத்தடுத்து வரும். தத்வாலனா - தத்துவங்களைத் தனக்கு ஆஸனமாகக் கொண்டு அமர்ந்திருப்பவன்.

**தத்வமயீ** என்பதை தத்-த்வம்-அயி என்று மூன்று பதங்களாகப் பிரிக்க வேண்டும். தத் பத வக்ஷயார்த்தா என்ற நிரமந்தை அனுபவிக்கிறபோது, தத் என்கிற பதத்துக்கு என்ன அர்த்தம் என்பதைப் பார்த்தோம். த்வம் - என்கிற சப்தம் 'அம்மா, நீதான்' என்கிற பொருள்பட அமைகிறது. 'எல்லாவற்றுக்கும் ஆதாரமாக இருக்கக்கூடியவன் என்றால் அது நீதான்' என்று ஒரே ஒருத்தரைப் பார்த்துத் தான் சொல்வ முடியும். அந்த ஒருத்தனை (அம்பாளன்) சொல்லி அழைக்கிற

கன்' என்பார்கள்!

**ஆகவே நி: ஸீமமஹிமா** என்கிற போது, அவளுடைய மஹிமைக்கு எல்லை இல்லை என்று பொருள்.

**நித்யயெவானா** - என்றைக்கும் இளமையோடு இருக்கக்கூடியவன்.

**மதசாலினி** - மதம் என்கிற வார்த்தைக்கு, 'எத்தவிதமான வடிவமும் இல்லை' என்றும் 'எந்த ஞானம்' என்று ஒரு பொருள் உண்டு. வடிவத்தையெல்லாம் தாண்டியது, எப்படி 'நிர்வாணம்' என்றால் வடிவம் அற்றது என்று பொருளோ அப்படியே மதம் என்பதற்கும் வடிவம் இல்லாதது என்று பொருள். **மதசாலினி** - வடிவமற்ற முழு ஞானத்தின் - மெய்ஞானத்தின் - பொருளாக இருக்கக் கூடியவன்.

# தருப்தியின் உறைவிடம்

வினிச் சப்தம்தான் அயி. 'தீயே சகலத்துக்கும் ஆதாரமாக இருக்கிறாய்!' என்பது பொருள்.

**நி: ஸீமமஹிமா** - எந்த விதமான எல்லையும் இல்லாதவன். அவளுடைய மஹிமைக்கும் பரிபாலத்துக்கும் எல்லை கிடையாது.

**சீமை** என்றால் எல்லை என்று அர்த்தம். அந்தக் காலத்தில் 'திருநெல்வேலி' 'சீமை' என்று நெல்லைப் பகுதியை அழைத்தார்கள். தென்விந்தியாவின் எல்லையில் அப்பகுதி அமைந்திருக்கிறது. அதற்குப் பிறகு கடல்தான். சீமைக்குப் போகிறார்கள் என்று சொன்னால், கடலைத் தாண்டிப் போகிறார்கள் என்று பொருள். வெளிநாடு போய் வந்தவர்களை, 'சீமைக்குப் போய் வந்தவர்

## கௌலாசார நாமங்கள்

**இ**தற்குப் பிறகு வரக்கூடிய பல நாமங்கள், அம்பாளன் கௌலாசார முறைவில் வழிபடுகின்ற நாமங்கள்: குசலா, கோமலாகாரா, குருகுல்லா, குலேச்வரி.

**குலேச்வரி** என்பதை இரண்டு மூன்று விதமாகப் பிரிக்கலாம். குலத்தினுடைய சுவரி. குலம் என்றால் வழி வழியாக வரக்கூடிய மரபு.

எங்களுடைய வழி வழி மரபு என்பது என்ன? அம்மா! உன்னிடமிருந்துதான் அந்த மரபு தோன்றியிருக்கிறது' என்று அர்த்தம்.

ஆழ்வார் பாடுகிறபோது 'எந்தைக்குத் தந்தை தந்தை தம் மூத்தப்பன் தொடங்கி

കുട്ടി ശൈലധരൻ



കുട്ടി ശൈലധരൻ

ஆட்செய்கின்றோம்' என்று பாடினார். அந்த மாதிரி எங்கள் குலத்துக்குத் தலைவியாக இருக்கக்கூடியவன் குலேசுவரி என்றும் ஓர் அந்தம் சொல்வவனாம்.

கௌலாசார முறையில் வழிபடப்படக்கூடியவன்; அதற்கான ஆராதனைக்கு உரியவன் என்பதால் குலேசுவரி (கௌலேசுவரி) என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

குல குண்டாலயா - அவனாடைய ஆலயம் எது? குல குண்டம், குண்ட என்பது குண்டலினியைக் குறிக்கிறது. சுருண்டு விட்க்கும் குண்டலினியை அனைத்து ஆலயமாகக் கொண்டவன்.

கௌவ மார்க தத்பர ஸேவிதா - கௌவ மார்கத்தில் வழிபடக்கூடிய வர்களால் ஸேவிக்கப்பட்ட க்கூடியவன். குமார கண தரதாம்பா - கும்பாக்கடவுளுக்கும் கணதரருக்கும் தாயாக இருக்கக்கூடியவன்.

### ஏழு குணங்கள்

இதற்கப்பறம் வரக்கூடிய 27 திருநாமங்கள், அம்பாளுடைய குண விசேஷங்களைச் சொல்கின்றன. துஷ்டி:, புஷ்டி:, மதி:, த்ருதி:, சாந்தி:, ஸ்வஸ்தி மதி:, காந்தி: - இந்த ஏழு திருநாமங்களும் ஏழு குணங்களை விவரிக்கின்றன.

துஷ்டி: என்றால் மனத் திருப்தி. திருப்தி வந்தால்தான் சந்தோஷம். எப்போதும் திருப்தியாக - ஆவத்தத்தில் இருக்கக்கூடியவன் அம்பான்.

ஆனந்தம் வரவேண்டுமென்றால் முதலில் திருப்தி வேண்டும். திருப்தி வரவில்லாது சந்தோஷம் வராது; ஆனந்தம் வராது. சந்தோஷத்துக்கான எந்தப் பொரு



ளைக் கொண்டு வந்து வைத்தாலும், 'எல்லாம் சீர்தான். எனக்கு ரொம்பப் பிடித்த திறம்தான். இருந்தாலும் இந்த திறத்தில் ஒரு துஷ்டி' மாதிரி இருந்தால் ரொம்ப தவறாக இருத்திருக்கும்.' என்று சாதாரண ஈடுபாத்திலேயே சொல்கிறோமானால் இல்லைவா! அந்தத் திருப்தி வரவில்லையா என்பது, எவ்வளவுதான் பொன்னையும் பொருளையும் கொண்டு வந்து கொட்டி வாலாய் சந்தோஷம் வராது!

இந்த மாதிரி அதிருப்திகளுக்கே இடமற்ற, முழுமையான திருப்தியுடன் கூடிய ஆனந்தத் தன்மைக்கு உரியவன் துஷ்டி: புஷ்டி: - இது செழுமையைக் குறிக்கும். குழந்தை தன்னை புஷ்டியாக இருக்கிறது என்று சொல்கிறோமில்லையா! அதுவே அம்பாளுடைய குணம் - அந்தச் செழுமையை எல்லோருக்கும் தரக்கூடியவன் என்பதாலும் புஷ்டி:.

மதி: - குலம், அறிவு. அதுவே

அவளுடைய தன்மை. எல்லாவற்றையும் உணரக்கூடிய ஞானம். கிருதக்ஞா, சர்வக்ஞா என்று சொல்கிறோமே. அந்த சர்வக்ஞாவாக கிருதக்ஞாவாக எல்லாவற்றையும் உணரக்கூடிய ஞானம் படைத்தவனாக, எல்லாவற்றுக்கும் அப்பாற்பட்ட ஞானம் படைத்தவனாக இருப்பவன்.

**நஞ்ஜி:** - எதிரியலக்ஷியாக எதிரியத் தன்விடத்திலே தேக்கிக் கொண்டு இருப்பவன்.

**காந்தி:** - அமைதியைத் தரக்கூடியவன்.

## தேஜஸ் (தெய்வீக ஒளி) பொருந்தியவன். காந்திமதி என்றே அவளுக்கு ஒரு திருநாமம் உண்டு.

தானே சாத்த ஸ்வரூபினியாகத் திகழ்வான்.

**ஸ்வஸ்தி மதி:** - அழகு, செளந்தர்யம் நிரம்பியவன்.

**காந்தி:** - தேஜஸ் (தெய்வீக ஒளி) பொருந்தியவன். காந்திமதி என்றே அம்மாளுக்கு ஒரு திருநாமம் உண்டு.

இப்படி பல குணங்களில் ஸாக்ரமாக இருக்கக்கூடியவன்.

**நத்தினி:** - நத்தகோபருடைய மகன் நத்தினி என்பது ஒரு பெருள். கம்லன் சிறை எவர்க்க, அங்கே வகதேவர் - தேவகிக்குப் பிறந்த எட்டாவது குழந்தை (கண்ணன்) இரவோடு இரவாக கோருவதற்கு இ. ப் மாற்றப்பட்டது அஸ்வலா அங்கே, கோகுலத்தில் யசோதை - நத்தகோபனுக்குப் பிறந்த பெண் குழந்தை சிறைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. கம்லன் அந்தப் பெண்குழந்தையைக் கொல்ல முயன்ற போது, அந்த மஹாமாயா பறந்து போய்விட்டாள் என்று ஒரு கதை உண்டு.

ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் வரும் கதை.

கம்லன் ஸகரிவேயிருந்து விரிபட்டுப் பறக்கிறபோது அந்தப் பெண்குழந்தை, "தான் யாரென்று சினைத்தாய்! கண்ணன் அடிக்கக்கூடியவன் வந்து சிறந்தாரிற்று!" என்று வச்சிக்கொண்ட பண்ணிலிட்டுப் போகும்!

இவ்வாறு நத்தகோபனின் திருமகனாக மஹாமாயா அவதாரம் செய்ததால் அம்பாளுக்கு நத்தினி என்று பெயர். 'பத்மநாப சகோதரி', 'மஹாப கிருஷ்ண சகோதரி' என்

றும் அழைக்கப்படுகிறவள் - கிருஷ்ணாவதாரத்தில் கண்ணனுக்குச் சகோதரியாக அவதாரம் செய்ததால்.

**நத்தினி** என்ற வாழ்த்தைக்கு இவ்வொரு அர்த்தமும் உண்டு - நல்லவனற்றையெல்லாம் கடுபவன் நத்தினி, அதனால்தான் காந்திதனு பகவீனுடைய மகளுக்கு நத்தினி என்று பெயர். என்லன் திடீயம், இந்த நத்தினி (கண்ணன்) பராமரிப்பதற்காகவென்றே ஆட்சிக் கட்டினவையும் துறந்து தன் மானவலி போடு வெளியேறினான். அவன் அப்பாடிப் பராமரித்து வந்ததனால்தான் ரகு வம்சம் தோன்றியதாக காலிதாஸர் சொல்லுவார். (இதில் காலிதாஸருக்கும் வாய்மீகிக்கும் சிறிது வேறுபாடு உண்டு.) ஆக, ஒரு வம்சத்தின் தொடக்கத்துக்குக் காரணம் நத்தினி பக. காரணத்துவாய் போல், கல்பக விரு கந்தைப்போல் நல்லவனற்றையெல்லாம் தரக்கூடிய நத்தினி பக. நத்தினியாவ அம்மியையும் அனைப் போல் நமக்கு நல்லவனற்றையெல்லாம் தரக்கூடியவன்.

(வளரும்)



“அது என்ன? ஆன்மா... ஊன்மா... உடனே ஒரு மஞ்சள் பையத் தூக்கிவிட்டு வந்தெயிட்டா சென்னையை வந்து ஏறங்கிடு திங்கு” என்று நடிகர் விவேக் கேட்ட மாதிரி சென்னை தலைமைச் செயலகத்தில் அன்று அந்தப் பெண்மணியைப் பார்த்த போது யாரும் கேட்டிருக்க முடியாது. வேலை தேடியோ உதவி நாடியோ கோட்டைக்கு வந்தவர் அவ்வ அவர். நீடு கேட்டு வந்திருந்தார் அந்தக் கொய்க்கு மயங்க.

ஈரோடு மாவட்டம், பெருந்துறையில் கூடந்த நாள்கு மாதங்களைக் கீழ்த்து வரும் சர்ச்சை, விவசாயி புறவீச்சாமி, அவரது மனைவி மலர்விழி, மகள் மிஸ்பாலன். இவர்களது பூர்விகர் சொத்தில் ஒரு மருதி யான ஆறு ஏக்கர் இடத்தை அபகரித்து ஆள் கடத்தல் வழக்கில் சிக்கிய, ஸ்காட்டிங் துறை அமைச்சர் ராஜா, அகிலியாக அமைச்சர் பதவியிலிருந்து நீக்கம் செய்யப் பட்டார். சொத்து அபகரிப்பு மற்றும் ஆள் கடத்தல் வழக்கு சி.பி.சி.ஐ.டி. விசாரணை யில் உள்ளது. இந்நிலையில் கோற்கண். வழக்குகளில் சிக்கியுள்ள முன்னாள் அமைச்சர் ராஜாளை, சர்ச்சை மன்ற உறுப்பி னர் பதவியிலிருந்து நீக்கம் செய்ய வேண்டுமெனக்கோரி, தமிழக உயரதீர்ப்பகர் டம் (அவரது உதவியாளர் வசம்) மூலம் அளித்துள்ளார் மலர்விழி.

“எங்களுக்கு ஏற்பட்ட பாதகம் தாழ்ந் தாட்டுவ யாருக்கும் தேர்ந்துடக் கூடாது. அதுக்கு எச்சரிக்கை மணி அடிக்கத்தான். துணிப்பையத் தூக்கிவிட்டு அலைந்து வண்ணமா இருக்கேன். எனக்கு வயசு நாப்பத்தெட்டு. பெருந்துறையில் நூ படிச் சது பண்டிய எஸ்.எஸ்.எஸ்.சி. எஸ்.வ வுட்டு நின்னதும் சொந்தத்தில் எவ்வியக் கட்டிக் குடுத்தாய்க. என் கணவர் இந்த மண் ணோட கடும் உழைப்பானி. எங்க குடும் பம், அங்க தம்பி குடும்பம், மாமனார் குடும்பம் எல்லாமே பக்கத்துப் பக்கத்துவ

விடு கட்டி இதே தோட்டத்துவ ஒண்ணத் தான் இருக்கோம்.

விடு. தோட்டம் எல்லாம் மேத்து எங்க பூர்விக சொத்து நிலம் இருப்பதெயோரு ஏக்கர். அதுவ ஆறு ஏக்கராவ அபகரிக்க முயற்சி எண்ணி. மிரட்டி உருட்டி எங்கப்பட்ட எகெயெழுத்து வரங்கிட்டு. நானு, எம் புருஷன், எங்க மகள் சிவபாலன் மூன்று பேரையும் அடிமார்ட்கள் துணை யோடு பலவாத்தா கைத்திட்டும் கொட்ட டாரு மானா. எங்க பெய்கு பேரை விடு விச்சலங்க, எம் மகனை விட்டால் உயர்ந்தி



மன்றத்துல ஆட்சொணர்வு மனு போட்டு, அதன் மூலமா கொண்டாந்து திக்க வெச்ச எங்க மகன், அதுக்கப்பறம் இந்த மூணு மாதமா எங்க கண்ண தென்படவே இல்ல. இப்பவும் அவன் எங்கன இருக்கான்னு தெரியல.

வீடுகள் எல்லாத்தையும் இடிச்சத் தரை மட்டம் பண்ணிட்டாங்க. வரிசையா மூம் மாஇரி பத்து வீடு... வாடகைக்கு வீடு இருந்தோம். எல்லாம் குளோஸ். எங்க வீடுங்க இருந்ததுக்கான அனா யானமே அங்கன இல்ல. கடத்தல்வேர்ந்து விடுபட்டு தெய்வானைமா உயிரோட. நானும் எம் புருசனும் திரும்பி வந்து இந்த மண்ணுல நின்ப்ப, நாங்க காட்டிலிருந்த உருப்பத் துணி மட்டும் தான் மிச்சம். தண்ணி மொண்டு குடிக்க ஒரு செம்பு கூட இங்க இல்ல.

தல்லா வெளஞ்ச இருதூற்றி நாற்பத்தி யாறு தென்னை மரங்கள் வெட்டி அதுங்க இருந்த தூரு அடையாளம் கூட தெரியாத படி பொக்ளஸ்ன் புல்டோசர் வுட்டு நிர

விட்டாங்க. பசு மாடுகள், கன்றுகள் என பதினாறு உருப்படிகள். அந்தையும் ஒட்டிட்டுப் போய் டாங்க. கால்நடைகள்ல நானு உருப்படிகளை இப்ப திரும்ப ஒப்படைச்சிருக்கு சி.பி.ரி.ஐ.டி.

எங்க மகனை உயிரோட எங்களிட்ட ஒப்படைக்க வேணும்னு திரும்பவும் இப்ப சென்னை உயர்நீதிமன்றத்துல வேறையாஸ் கார்பஸ் மனு செய்ய இருக்கோம். எங்களுக்கு ஏற்பட்ட இந்தக் கொடும்தான். என்னிய துணிப்பைய தூக்கிட்டுட்டு கோட்டை வளரக்கும் வந்து போக வெங்கடுச்சு.

எனக்கு தெய்வ நம்பிக்கை அதிகம். அந்த அபிமானத்தினால் எனக்கு இவ்வளவு துணிச்சலைத் தந்திருக்கு. எங்களோட நில அபகரிப்பு பிரச்சனையில எங்களுக்கு நியாயம் கிடைக்கற வரைக்கும் தொடர்ந்து போராடுவேன்!" எனக் கண்கள் பனிக்கக் கூறுகிறார் மலர்விழி.

செய்தி, சித்திரம் : புதியவன்

# சின்ன துணிப்பையம் நிறைய துணிச்சலும்





போகும் தடமெல்லாம் செழித்து வளர்த்திருக்கும் வேளாண்மை உற்பத்தி, என்றும் அழிவில்லாதது வறுவென நமக்கு உணர்த்தி, பார்வைக்கு மருத்து போடுகின்றது. துங்கபத்ரா நதியின் நீர் தரும் கொடை மீனாவ் ஹம்பியின் சுற்றுப்புறக் கொடங்கள் வளம் கொஞ்ச, வந்தாளா வரவேற்றுத் தனையனைக் கின்றன.

ஹம்பியில் கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நிற்கும் களையின்னங்களில் பிரதானமானது விசுபாக்ஷா கோயில். இந்தக் கோயிலின் கோபுர நிழல் அடித் தளத்தில் விழுவது இவ்வை என்பது நிராவிடக் கட்டிடக் களையின் பெருமைக்குச் சான்று.

காட்டும் பாறைகள்.

பூமியின் பரப்புக்குக் கீழே அமைந்திருக்கும் கரங்கக் கோயில். அதில் சின்னதாக மொட்டலிழக் காத்திருக்கும் அரும்பு போல விங்கும்.

சிவம் கொண். சிங்கத்தின் அழகிய களைய வெளிப்பாடாய் உக்கிர நரசிம்ம சிற்பம். புறப் படத் தவாராக நிற்பது போல் தோற்ற மயக்கம் தரும் 'சுல் தேரி.'

செத்திர வேளைப்பாடுகளுடன் கூடிய தாமரை மஹல். கம்பீரமாகவும் விசாலமாகவும் பரந்திருக்கும் 'சாணை

# தரிசித்தேன்! ”



## பிரதான கோட்டை

பிரதான கோபுரத்தில் தளையிற் வடிவம், காமிரா வெள்கில் சூழிற் வடிவ ஆடியில் பிரதிபலிப்பது போல, கோயிலின் உட்புறச் சுரங்க அறைவில் பிரதிபலிப்பது - தவறவிடக்கூடாத காட்சி.

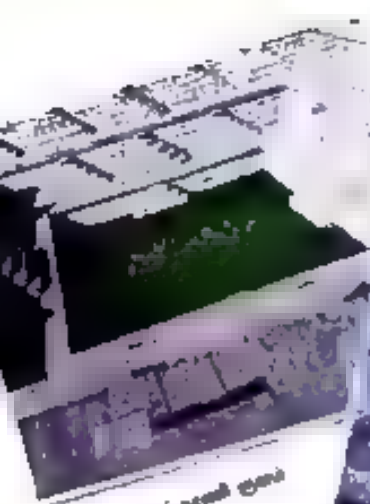
சிற்பிகளுக்கு வேளை வைக்காமல் இயற்கையே தன் கரத்தில் ஒளி ஏற்றியதோ என்பது போல அங்கங்கே மனைக்காட்சிகள்.

அதில் முக்கியமானது 'அக்கா தங்கை பாறை'. இரட்டைச் சகோதரிகள் போல ஒட்டி மாணுட உரு

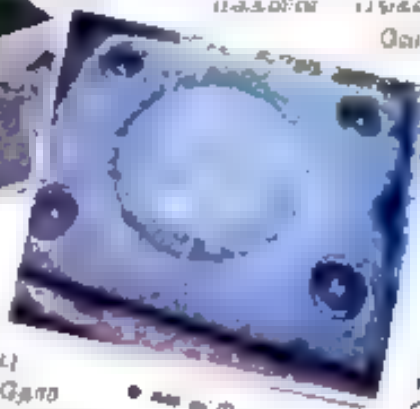
செத்திர வேளைப்பாடுகளுடன்







புஷ்கராணி குளம்



கடல் துறை

கொட்டை, உயர்ந்து திறக்கும் 'கண்ணாணிப்பு கோட்டை'. நித்பங்கனையே தோரணங்களைக்கிய 'விட்டி' யு கோட்டில். நதியின்மீது முழங்கானைத் தொங்கவிட்டு நிலாக்கண்டாக காட்சி தருவது போல தங்கப்பதா ஓரம் புரத்தா தாள் மண்டபம்.

அரவத்தை அரை நூறன் கவிதாய் வயிற்றில் முடிச்சிட்டு போம் மாண்டமாய் காட்சி தரும் கணபதி நிற்பம். புஷ்கராணி எனப்படும் அழகிய படிக்களம் அமைந்த தண்ணீர்க்குளம்.

ஹரிஹரர், புஷ்கர் - என்றும் வீரமிக்க இரண்டு சேகரதரர்களால் உருவாக்கப்பட்ட விஜயநகரப் பேரரசு (1336-1665) 1665-ல் எரிபூட்டப்பட்டு நிரந்தரமாகப்பட்டது. தக்காணப் பி. பூமியின் கவ்வான்கள் ஒன்று சேர்ந்து, விஜயநகரப் பேரரசை அழித்தார்கள் என்று வரலாறு சொல்கிறது. ஆனால் வெளிப்படை மட்டுமே ஒரு வலிமை மிகுந்த ராஜ்ஜியத்தை வீழ்த்திவிட முடியுமா? என்பதுதான், எழுதப்பட்ட வரலாற்றில் வினவாமல் விடப்பட்ட பெருங்கேள்வி.

அஃ பாரம்பர்வத்தில் பிறக்காமல் போனாலும் வீரமும் விவேகமும் துணை திற்க, தன்வெழுத்தி கோண்ட இளைஞர்கள் ஓர் அரணாக கட்டி, வெடிப்ப பரிகித்து வளின், அவர்களின் அமைப்பை வந்து அணி இரண்டில், எளிய பக்கவின் பங்களிப்பும் இருந்திருக்க வேண்டும். காரணம்,

அத்திய ஆட்சியில் திகழ்த்தப்பட்ட பொருளாதார கரண்டங்களும், கலாசாஸ ஒடுக்குமுறைகளும் தான்.

நீர்ப்பாசனத் திட்டத்துக்கு, கல்வாய் ஆவகுமுறைய அமைக்கும் பணியில் ஈடுபாடுக் கொழிலாளர்கள் பணி செய்பும் இடத்திலேயே

சாந்தி (கன் தட்டு). (உணவுக்கும் ஓர்வு தார்பணி, கருணைமிக்கதான் பேரரசின் கொந்தாடின முறை இருந்ததோ என ஐயமுற வைக்கிறது.)

துங்கபத்திர அணையிலிருந்து வெளிப்பெற்றப் படும் தண்ணீர் கால்வாய்களாக பிரிக்கப்பட்டு ஊர்களை வளைத்து ஒடுகிறது. ஓடும் நீரில் குளித்துக் களையேறும் பொங்கன், சாலைகளில் விளையும் வரகணங்களில் பயணிக்கும் ஆண் களின் கண்களை அஞ்சி மரங்களுக்கும்) பின் ஒளி நிறாக்கம். இத்தப் பாதையில் சென்றாய்தான் விஜயநகர வரலாற்றின் செழுமைக்குச் சா. சிவான பிரம்மாண்டமான, 'ரணியின் ஸ்தான மாளிகை'. அதில் கட்டுக் காவலை பீதி திறவர்கள் மிரிக்கெட் வினையாடுவதைக் காண முடியும்.

உத்த கால வரலாற்றின் பதிவாளிருக்கும் இவ் விடம், முன்னோர்களின் கைவத் திறனும் எண்ணத் திறனும் பிளர்ந்த காட்சியாகம். திகழ்காலத்தில் இருந்துகொண்டு உங்கள் முன்னோர்களைத் தரிசிக்க விரும்பினால் ஸரம்பிக்குப் போகலாம். போகும்போது கொஞ்சம் ஆத்மார்த்த ஈடுபாட்டை எடுத்துச் செல்வ வேண்டும்? அவ்வளவுதான்.

படங்கள்: சாமுண்டையர்வாரி

★ Bossக்கு Boss

நீங்கள் கேட்டவை



● ஜி. ஜெயராமன், கூங்கலூர்.

9 அத்வானி - ரஜினி சந்திப்பு பற்றி...?

! "கடவுளின் ஆணைக்குக் காத்திருக்க வேண்டாம்; கர்பிகாவத்தின் ஆணைக்குக் கட்டுப்படலாம்." என்ற ஜோலின் ஆணை வார்த்தைகளுக்குச் செவியராய்க்காமலிருந்ததால் ரஜினி the boss, will be his own boss!

● மு. பெரியசாமி, விட்டுக்கட்டி.

9 ராஜீவ் காந்தி கொலைக்கு விடுதலைப் புலிகள் காரணமல்ல என்று திருமாவளவன் கூறிவிடுக்கிறாரே...?

! ஆதலால் விடுதலைப்புலிகளே ஓர் அக் கொலை. அதை மறுக்கும் திருமாவளவன்தான் என் வளவு பெரிய புலி அடிக் மானி



அத்வானி - ரஜினி

சந்திப்பு பற்றி?

● என். ராமசாமி, சித்தோடு.

9 "இவ்வசத் தொலைக்காட்சிப்

பெட்டிகன் தேவையில்லை; அதற்குப் பதிலாக, அத்தொலைவை ஓர் அணல்மின் நிலையம் நிறுவப் பயன்படுத்தலாம்" என ராமநாதன் கூறுகிறாரே?

! சரிதான். ஆனால், தேர்தல் வாக்குறுதியாக அதனை தி.மு.க. அறிவித்தபோது, கூட்டணியின் இருத்தவர், அப்போதே தி.மு.க.வுக்கு அதை அறிவுறுத்தியிருக்கலாமே. அப்போது அவர் கட்சியும் இவ்வசங்களுக்குப்

போஸ்டர் ஒட்டி  
யதே!

● எம். பத்மவிஜயி,  
திருவாரூர்.  
? தொலைவு விட  
கனவரூர் குறைவாக  
மீன் கூட்டணம்

செலுத்தி வருவதாக  
ஆற்காட்டார் சொல்

வது வியப்பாக இருக்கிறதே?

! சிக்கலாம், மின்னாடிப் பரணாய் டிப் பட் டி  
மீன்நீர் அளவாத்திலும் தேவைதான், தான்  
வங்கன் இடில் வழிகாட்ட வேண்டும் என்  
பதும் உண்மையே. ஆனால், தொ. மீனாவ  
ஆற்காடு வீரமாமுனியின் சூற்றாச்சாட்டு, வீர  
ளையாத திணைதிருப்புகிறதெவ்வாழிய மீர்  
வுக்கு வழிகாணவில்லை. மின்னொட்டு கார  
ணமாக லட்டைகளைக்கான தொழிலகங்  
களில் உற்பத்திக் குறைவும் வேலை நீக்  
கமும் அன்றாட நிகழ்வுகளாகி வருந்  
போது, ஆற்காட்டார் வேண்டு அறியாக்  
பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்.

● எம். விஜயலட்சுமி,

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.\*

? செய்வாள் ஈட்டக் கல்லாசி சம்பவத்தால்  
யாருக்குத் தகவலுமில்வு? மாவாடி  
சனாக்கா, காவல் துறைக்கா, முதல்  
வருக்கா?

! எங்கும் எதிலும் ஸாதி வேறுபாட்டைத்  
தகர்ப்பதற்குப் பதில் வளர்க்கும் அரசியல்  
அணுகுமுறைக்கு!

● இரா. இராஜேந்திரன், மயிலாடுதுறை.  
? ப்ரியங்கா பெரியாங்குளமாக நனிவிளைய  
சந்தித்தார் என்று தராக சொல்வது  
வினோதமாக இருக்கிறது. தராக ஒரு பக்  
கம் சாங்வது போல் தெரிகிறதே?

! ப்ரியங்காவுக்கு அரசியலில் தீவிர நாட்டம்  
ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.



● இராண்டு மாத விவா



● திவத்திருப்பல் தென்னி



● கோய்டன் எக்ஸிட்

அவ்வாறு தனிவிவரிடம் அனுமதித்தும் சென்றது  
ஒரு வாரமே என்பதே நினைக்கிறேன்.  
தவறாது செயல் எப்பதைதரும் மின்  
விவாசொகனையும் எண்ணிப் பார்த்  
திருந்தால், அந்தச் செயலில் அவர் இறங்கி  
யிருக்காமா? என்றும் கருதுகிறேன்.  
இப்போது வருத்திக்கொண்டிருப்பார் என்  
றும் நம்புகிறேன்.

● அகிலா அம்முமணி, ஈரோடு.

? கூடத்த ஆகஸ்டில் இந்திரா வந்த  
தன்விவா நம்பினீர், இரண்டே வாரங்களில்  
மீண்டும் வெளியேற்றப்பட்டிருக்  
கிறாரே...?

! தன்விவா நம்பினிள் அசட்டுத் துணிச்சல்  
அவருக்கு ஆபத்தை விளைவித்தது எனில்,  
அவருக்குப் புகலிடம் தந்து பாதுகாக்க  
முடியாதென்று கைவிடப்பது இந்திய  
அரசின் கோணாழத்தனம்.

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

? 2007-08 நிதியாண்டில் மட்டும்  
தமிழகத்தில் 10,500 கோடிக்கு மது விற  
பவையாகியுள்ள சாதனைச் செய்தி  
பற்றி...?

! அதைப் போல் பல்லாவிதம் மடங்கு  
பெறுமானமுள்ள மருந்துகள் பற்றடிக்கப்  
பட்ட வேதனைச் செய்தி ஐயா இது!

● வீ. ஆனந்தகிருஷ்ணன்,

சென்னை - 101.

? காஞ்சி மகாசபாமிகளில் அருள்வாங்கு  
(கல்வி 16.11.08 இடம்) படித்தேன். அவர்  
சொல்லியிருப்பதன் அடிப்படையில்தான்  
'அப்பே சிவம்' என்ற சொல் வழக்கு  
உண்டானதோ?

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர் :  
தீதா, சென்னை - 4.



★ **Curiosity விசிட்**



★ **புவிவசிகன் புவி**



★ **இலங்கை அடக்கவன்**



★ **கேட்காத பெருமை**

! அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர்

அறிவிவார்

அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிவிவார்

அன்பே சிவமென்று யாரும்

அறிந்தபின்

அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே!

- திருமூலர் திருமத்திரம்.

● **அ. மல்விகா, சென்னை - 78**

? "நானும் விவசாயம் செய்கிறேன்.

எனக்கே யூரியா கிடைக்கவில்லை" என

அறந்தாய்க்கி தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ. உதயம்

சண்முகம் கூறுகிறாரே?

! எனக் 'கே' என்பதில் உள்ள 'ஏ' காரத்தில்

ஏகப்பட்ட உட்பொருள் இருக்குங்க! யூரியா

தட்டுப்பாடுன்றதை ஒப்புக்கிட்ட மாதிரி

யுமாச்சு; எம். எல். ஏ.வா இருக்கிற யாருக்

கும், எதற்குமே தட்டுப்பாடு இருக்கக்

கூடாதுன்ற எதிர்பார்ப்பைப் பிரகடனப்

படுத்திய மாதிரியுமாச்சு!

● **ஆர். ஜெனிகத், புதுக்கோட்டை.**

? ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணி இனி

வீழ்ச்சி அடைந்துவிடுமோ?

! ஜாப்பானீசர்கள் பலர் ஓய்வு பெற்றுவிட,

வலுக்குறைந்த ஆஸ்திரேலிய அணி

கொடுத்த போராட்டத்தை நினைக்கப்

பாருங்க. ஆட்டத்தை 'டிரா' பண்ணாமல்

வெற்றிக்கு முயற்சி செய்த துணியை

எண்ணிப் பாருங்க. வீழ்ச்சி அல்ல; எழுச்சி

என்பது புரியும்.

● **சீதா, சென்னை - 4**

! நியாய விளைக் கடைகளில் எது

வாங்கப் போனாலும் 'இவ்வை'

என்றுதான் கூறுகிறார்கள். ஐந்நூறு

கார்டுகாரர்கள் உவ்வ கடைக்கு நூறு

பாக்கெட் கொடுத்துவிட்டு, 'மக்களுக்கு

நியாய விளைவில் தருகிறோம்' என்று

கூறுவதில் என்ன நியாயம் இருக்கின்

றுது?

! 'உலகின் எந்த நாட்டிலும் அரசு மானி

யங்கள், உதவிகள் மக்களுக்கு முழுமை

யாகப் போய்ச் சேருவதில்லை; அதில்

தமிழ்நாடு எவ்வளவோ தேவலாம்' என்று

முதல்வர் தரப்பில் நியாய வாதம் தயாராக

இருக்கிறது!

● **சி. மகேஷ், திருச்சி.**

? இறுதிப் போட்டி, இறுதி இன்னிங்ஸில்

கங்குலி பூத்யம் பெற்றுள்ளாரே?

! அதனால் அவருடைய சாதனைகள்

குறைந்துவிடப்போவதில்லை. பலர்

'கேட்கடல் டக்' அடித்துள்ளனர். விடை

பெறும் கங்குலிக்கு இந்திய அணி

கொடுத்த மரிவாதை, மறிப்பு மிக்க பரிசு!

● **ஏ.எஸ். யோகானந்தம், கலிங்கியம்.**

! "மக்கள் கேட்காததையும் செய்வது

தி.மு.க. அரசுதான்" என்று ஸ்டாலின்

பெருமிகப்பட்டிருக்கிறாரே?

! ஆமாமாம்! மின்வெட்டையும் விளை

வாசி உயர்வையும் லஞ்ச ஊழலையும்

இதுபோன்ற இன்னும் பலவற்றையும்

மக்கள் கேட்கவா செய்கிறார்கள்! பெரு

மைப்பட வேண்டியதுதான்! ○

★ ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர் :

எஸ். விஜயலக்ஷ்மி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.



மதுரை தருக்கம்

மைதாவத்தில் 'புத்தகக் கவர்சாட்டி' நடத்தது. அப்போதுதான் கயிலாசி முதல் ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தேன். கண்காட்சியில் பிரபல கார்டுலையில் ஆர்.கே.எசுமன் என்றவரை 'You said it' என்ற கார்ட்டின் புத்தகம் இருந்தது. சந்தோஷத்தில் உரைத்துப் போனேன். காரணம், அவர் என்னுடைய மானசிகமான கேலி நினைவுகாரர். அவர் கார்ட்டின் கணம் அப்போதுதான் தொகுப்பாகப் பார்த்தேன். ஒரே ஒரு புத்தகத்தான் இருந்தது. புத்தக விவரணையப் பார்த்த 'கரி' என்ற நறு பொருளில் பதிப்பு... மிக அதிக விலை (என் வாங்கி). வாங்கியவரு புத்தகத்தை வாங்கிவிடும்

துடிப்பு ஏற்பட்டது. புத்தகத்தை எடுத்து வெல்பீன் வேறொரு மூலையில் ஒளித்து வைத்தேன். பணம் தேடும் படலம் தொடங்கியது. வீட்டில் திருட்டுத்தனமாக... பூஜை அலமாரியில் திட்டத்தில் வைக்கானைக் கட்டில் தொடங்கி, பழைய புத்தகங்களை உருவிகொண்டு போய் கடையில் போட்டு காக பார்த்தது வரை எல்லா நல்ல, கெட்ட வழிகளிலும் எனது முயற்சி தொடர்ந்தது. மறுபக்கம்

தான் தவறாமல் கண்காட்சிக்கும் போய், புத்தகத்தை வேறு வேறு இடத்தில் ஒளித்து வைப்பேன். ஸ்டால்காரர் வேறு தினமும் நான் வந்து



என்னோடீயக்கிய  
வற்றோக்கள்

பொய்தால் ஒரு மாதிரி பார்த்தார். முடிந்த அளவு வெளியில் காண் கோட்டுப் பார்த்துப் பணம் தேடுவீன்னை.

கடைகளில், என் நண்பன் வரதாஜுவின் அண்ணன் பாவமுருகன், நான் புத்தகத்தை ஒளித்து வைத்து பணம் திரட்டும் 'மகோன்னை' விஷயம் அறிந்து நெடுநிந்து. மீதி பணம் முழுவதையும் அவரே பரிசாகக் கொடுத்தார் (அல்லது ஒரேயாகக் கொடுத்தார் எனலாம்). வீற்றடை போட்டு புத்தக ஸ்டாலை அடைத்தேன். தெரிந்த கிளை மாக்ஸ்தான், புத்தகம் இல்லை. நான் பதறிப்போய்த் தேடினேன். கடைக்காரரிடம் இங்கிருந்த புத்தகம் ஒன்றைக் காணவில்லை எனக் கூறி, அதன் அட்டையில் என்ன படம் இருந்தது என 'மூன்றாம் பிளம்' படத்தில் கமல் பாணையைத் தவிர



கூயக்குநர் சிம்புதேவன்

தோடு வெளியேறும்போது இவ்வாவிட்டா  
லும்... மனசெல்லாம் சந்தோஷம்!



18

லக்ஷ்மண் புத்தகம் தூண்டுதலோடு  
உடனே நானும் காப்ட் இன் வரைந்து பார்த்  
தேன். வரையது பெரிய கார்ட்டுவில்லிடம்  
கேட்டால் இவ்ளும் வழிமுறைகள்  
சொல்லுவார்களே என நினைத்து, விகா  
லிஸ் சிலியர் கார்ட்டுவில்லிட் ஸ்ரீதர்  
(பாணிதான்) அவர்களுக்குக் கடிதம் எழுதி  
னேன். அவர் அப்போது மிகவுலிசுந்து  
நி' எம். கார்டு ஆகிவிட்டார். 'நீ வரைந்த  
கார்ட்' இவ்வளவு எவக்கு அனுப்பி வை'  
என அவர் பதில் எழுதினார். உடனே  
எனது கோலிச் சித்திரங்களை எல்லாம் அவ  
ருக்கு அனுப்பி வைத்தேன். நான்கு நா'  
கள் கழித்து ஒன்பது பக்கத்துக்கு ஒரு  
கடிதம் எழுதியிருந்தார். சன்வாபரான  
கடிதம்! 'கார்ட்டுவில்' எவ்வது என்ன? எவ்  
படித் தொடங்க வேண்டும்? எவ்வடி  
பயிற்சி எடுப்பது? தனியே கோடுகளின்  
தன்மை, கறுப்பு எவ்வப்பது, எவ்வப்பி

# கத்தியும்... பகுஷும்!

யில் எவத்து ஸ்ரீதேவிக்கு நடித்துக் காண்  
பிப்பாரே அதுபோல் நடித்தெல்லாம் காண்  
பேக்க, அவர் "நிறுத்துங்க சார். லக்ஷ்மண்  
புக்குதானோ?" என உன்னை அட்டைப்  
பெட்டிக்குள் இருந்து எடுத்துப் போட்டார்.  
அதனுள் அதே புத்தகம் மேலும் நானவந்து  
கிடந்தது. "பெரிசா பதற்றங்க... இளையெல்  
லாம் எவனும் வாய்க் மாட்டான்! இளையா  
இவ்வளோ நான் ஒளிக்க வச்சிங்க?" என  
பரிதாபமான கோபத்தில் பார்த்தார். நுழை  
வுப்போது இருந்த வீறுதடை, புத்தகத்

ஷன், உடல் மொழி' என  
கவல்தையும் குரு ஸ்தானத்தில் கூறி  
யிருந்தார். அவர் சொன்னதையெல்லாம்  
பண்ண ஆரம்பித்தேன். ஒருமுறை  
சென்னை வந்தபோது அவரை நேரில்  
போய் சந்தித்தேன். அவர் வீட்டில் உபசரித்  
துப் பேசினார். அற்புதமான சந்திப்பு. 'நீ  
கல்லூரிப் படிப்பையும் தல்லா முடி.  
கேலிச் சித்திரம் வரையறது கஷ்டமான  
விஷயம். பறிந்திடான் உனக்கு குரு.

நிறைய ப்ராக்கிஸ் பண்ணு. விடாம ஸ்பாட் ஸ்கெட்ச் பண்ணு!" என, எண்குப் பின் னையார்கழி போட்டுத் தொட்கி வைத்த பெரியவர் ஸ்ரீதர் சார்.

விகடலில் வேலைக்குச் சேர்ந்தபோது ஆசிரியர் எஸ். பாலசுப்பிரமணியனும் ப்ராக்கிஸ் பற்றித்தான் அடிக்கோடிட்டார். இணையாசிரியர் - கார்ட்டூனிஸ்ட் மதனோ, அதைப் பல மடங்கு புரிய வைத்தார். அவருக்குக் கீழ் பணிபுரிந்த இரண்டு வருடங்கள் மறக்க முடியாதது. "தையப் புடைப்பது" என்பதை ப்ராக்கிகலாக உணர்ந்திருக்கிறேன். வளைய விட்டே பெண்டு கழட்டுவார். ராணுவத்தில் பணி புரிவது போல் இருக்கும். ஐந்து ஜோக் இருந்தால் இரண்டு பக்க ஜோக்ஸ் ரெடி. அதற்காக மதன் எாருக்கு பதினைந்து ஜோக் அனுப்புவேன், மூன்றுதான் செலக்ட் பண்ணுவார். மறுபடி பத்து அனுப்புவேன். இரண்டு தேர்வாகும். வேகமாகவும் கிரியேடிவாகவும் பண்ண வேண்டும். முடிப்பதற்குள் கண் இருட்டி, மூச்சு முட்டிப் போகும். நான் வரைந்த பேப்பர் லேயே அவர் வரைந்து காண்பித்து என் தவறுகளைப் புரியவைப்பார். உயலாக்கு களை ஷார்ப் பண்ணிக் காட்டுவார். ரயில்வே ஸ்டேஷன், மார்க்கெட் என நேரில் பார்த்து வரைந்த ஸ்கெட்ச் நேர்ட்டு கலில் கரைக்கஷன் சொல்வார். நான் வரை வதில் மூன்றில் ஒரு பங்கைத்தான் எப் போதும் செலக்ட் பண்ணுவார்.

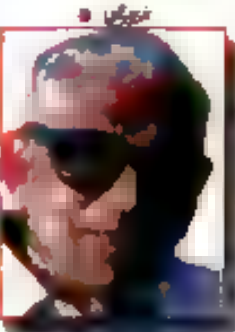
"என்னடா இப்படி பண் றேன்னு தினைக்காதீங்க சிம்பு. இந்தக் கஷ்டமும், பரிற்சியும் தான் உங்களைக் கைதேர்ந்த கார்ட்டூனிஸ்டா, கிரியேட்டிவ் பெர்சனா மாத்தும். நான் வந்த புதுகல கார்ட்டூனிஸ்ட் ஸ்ரீதர் நான் வரையறதில் அஞ்சில் ஒரு



• கோல்

பங்கைத்தான் செலக்ட் பண்ணு வார். அவரோட கம்பேர் பண்ணா நான் பெட்டர். எப் பவுமே நிறைய யோசிக்க வடி கட்டி எடுத்தும்போதுதான் 'பெஸ்ட் பீஸ்' கிடைக்கும்!" என்பார். என்னை வறுத்தெடுத்தப் பதப்படுத்திய என் மரியாதைக்குரியவர் மதன் சார்.

'Hindu' கேசவ் அவர்களின் கேலிச் சித்திரங்கள் எனக்கு மிகப் பிடிக்கும். அவர் வீட்டுக்குப் போய் சந்தித்தபோது, திடமான முவிவர் போல் சாந்தமான புன்னகை யோடு இருந்தார். அவரும் ஸ்ரீதர் சாரால் உருவாக்கப்பட்டவரே! நுணுக்கமான பார் வையும், சித்தனையும் உடையவர். எந்த வித ஈகோவும் இன்றி அவருக்குத் தெரிந்ததை முழுதாகச் சொல்லித் தருவார். எங்கள் நட்பு தொடர்ந்தது. எனது கார்ட்டூன்கள் பற்றி விமர்சனம் சொல்லுவார். அடிக்கடி அவர் வீட்டுக்குப் போவேன். நிறைய புத்தகங்கள் படிக்கும் பழக்கம் உடையவர். கார்ட்டூனிஸ்ட்டின் அடிப் படைத் தகுதியே - எல்லா சப்ஜெக்ட் பற்றி யும் கொஞ்சமாவது தெரிஞ்சிருக்கணும் என்பார். அவர் ரிவலிச ஒலியாகும் கூட... 'கார்ட்டூனிஸ்ட் வேலையும் கத்திச் சண்டை மாறிரிதான். எந்த அளவுக்குப் படிக்க உங்க அறிவுக்கு தினி போடுறீங் கனோட... அந்த அளவுக்கு உங்க கத்தி பதமா இருக்குவ்னு அர்த்தம். அதே நேரம் எந்தக் கருத்தையும் சொல்ல உனக்கு உரிமை இருக்கு. ஆனா அதன் மூலம் யார் மனசையும் புண்படுத்தக் கூடா துங்கறதுதான் முக்கியம்!' என்பார் கேசவ் சார்.



• ஸ்ரீதர்

கார்ட்டூனிஸ்ட் 'மதி'னைய அம்மன் கோவில் தெருவில் உள்ள அவர் வீட்டில் வைத்துத் தான் முதன்முதலில் சந்தித்தேன்.

புல்லாடை தவறும் பிரியஸாஸவர். என் அன்புக்குரிய நண்பர். வெள்ளேறு பத் திரிசை அலுவலங்களுக்குப் பின் திரிசை யின் துணைத்து. கார்ட்டூன் ஈனும் கலையை தாவித்தாட்டல் வேறு ஒரு தவறுக்கு எதித் துச் சென்றவர். திரிப் பத்திரிகையில் வரும் கார்ட்டூன்களின் வீச்சை நீண்ட வகுடன் களுக்குப் பின் அழகுத்தாமாக பாக்கள் எவத் தில் விதைத்தவர். நாங்கள் நிறைய விஷ யங்கடையு் பாரிந்துகொள்வோம். அவர் உறையாடல் மூலம் எவக்கும் பல விஷயங் கள் புரியும். கார்ட்டூனில் ஒரு கருத்தை நூறு சதவிகிதம் எப்படி வெளிப் படுத்துவது? பின்னாளியின் முக் கியத்துவம், வார்த்தைகளின்

உள்ளவர் மதி. 'ஒரு கனவஞர் இயல்பா கலே நல்ல பண பணப் கொடுக்கலவர். தவ மனாநிலையில் அதைப் படைக்கும் போது, அது பத்து மடங்கு அதிக பலத் தோந் வரும். அந்த மனாநிலையில் நெசியு அதிகம் இருக்கும். 'நெசியுதான் படைப்புக்த உயிர் தரும்' என்பதும், உயிபத் தில் வெளியாவ அளவு கார்ட்டூன் புத்த க பக்கம் தாமிதில் முதன்முறையாக முக்கிய பான பதிவு. என் நிறையாடல்களையுப் பார்த்துவிட்டு, நீண்ட நேரம் நிறைகுறை களையு் பேடு இன்றுவரை என்னை உத்தர கப்படுத்துகிறார்.

நான் கார்ட்டூனிஸ்டாகப் பரவார்

தனிகை கிப்படி  
பண்ணுகிற  
நினைக்காதீங்க...



எளிமை, எவ்வ மாதிரியான உதாரணம் சொல்லுது. நடுநிலைமை எவப் பல கோணங்களில் போகும். 'எத்த ஒரு விஷ யத்தையும் பார்த்தவுடனே முதலில் அதில் உள்ள குறைதான் கண்ணுக்குத் தெரிய வெண்டும். அதுதான் கார்ட்டூனில்பின் அடிப்படைத் தகுதி' என்பார். தத்துவத்தி லும், ஆன்மிகத்திலும் மிகுந்த ஈடுபாடு

தொடங்கியபோது எனக்கு முன்னால் பர வணிகத் பெரிய கனவஞர்கள் இவர்கள். இவர்களது நட்பின் மூலம் கார்ட்டூன் துறை மட்டுமின்றி உய்க அளவிலான மற்ற விஷயங்களின் பரணத்தையும், ஆளு மையையும் கற்றுக்கொண்டேன் என்பது தான் நன்றிக்குரிய உண்மை.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)





# சட்டக் கல்லூரி விவகாரம்

## ஹாக் அடிக்கும் உண்மையின்கள்!

"**ம.வி.** திரையில் அந்தக் கொலை வெறித் தாக்குதல் சம்பவத்தைப் பார்த்தபோது நான் அதிர்ந்து போனேன்; கண்ணொளிரே மாணவர்கள் உருட்டுக் கட்டை, கத்தி, இன்னபிற ஆயுதங்களுடன் கொடூரமான முறையில் தாக்குதலில் ஈடுபடும் போது, போலீஸ் அதைப் பார்த்துக்கொண்டு சும்மா இருந்ததைக் கண்டு, நானும் காக்கிச் சீருடை அணிந்து பணியாற்றியவன் என்ற முறையில் வெட்கத்தில், வேதனையில் தலை குவிந்தேன்." இப்படிச் சொல்கிறவர், சி.பி.ஐ.யின் துணை இயக்குனராகவும், தமிழ்நாட்டின் காவல் துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற வி.ஆர். வட்கமி நாராயணன்.

"சென்னை சட்டக் கல்லூரியில் மாணவர்களுக்குள்ளே இருக்கும் ஜாதி அடிப்படையிலான கோஷ்டி சண்டையோ, மாணவர்கள் போலீசார் மோதலோ புதிதல்ல. இந்த ஆண்டு மே மாதத்திலும் பிப்ரவரியிலும் இரண்டு வழக்குகள் பதிவாகியுள்ளன.

'சட்டக் கல்லூரியில் என்ன தான் பிரச்சனை?' என்று கண்டறிய சென்னை உயர்நீதிமன்றம் வி.ஆர்.வட்கமி நாராயணன்

தலைமையில் ஒரு சமிட்டியை அமைத்தது. அது தன் அறிக்கையை உயர்நீதிமன்றத்தில் சமர்ப்படுத்தது. அதில் பிரச்சனைகளையும், பிரச்சனைகளுக்கான தீர்வையும் குறிப்பிட்டிருந்தது. ஆனால், அறிக்கையில் பேரில் எந்தவிதமான நடவடிக்கையையும் தமிழ்நாடு அரசு எடுக்கவில்லை. இப்போது நிலைமை மிகவும் மோசமாகிவிட்டது. இது இப்படியே தொடர் அனுமதிப்பது வச்சில்கள் சமுதாயத்துக்கே அவமானம். அதனால்தான் சட்டக் கல்லூரி விவகாரம் தொடர்பாக வழக்கு போட்டிருக்கிறோம்." என்கிறார் வழக்கறிஞர் ராஜா.

"மாணவர்கள் தங்கிப் படிக்கத் துவியும் அருகதை இல்லாத இடம் சட்டக்கல்லூரி விடுதி. வசதியான குடும்பத்து மாணவர்கள் தனியார் ஹாஸ்டல்களுக்குப் போய்விடுவார்கள். வசதி இல்லாத தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த மாணவர்களும், பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பு மாணவர்களும் அரசாங்கம் தரும் உதவித் தொகையை நம்பி ஹாஸ்டலில் தங்கிப் படிப்பார்கள். அரசு இயந்திரத்தின் மெத்தனப்போக்கு காரணமாக, அவர்களுக்கு உதவித் தொகை உரிய நேரத்தில் கிடைக்காது. இதனால், மெஸ் பில் கட்டுவதில் பெரும் தாமதம் ஏற்படும். எனவே அடிக்கடி ஹாஸ்டலின் மெஸ் மூடப்படும். அப்போது, மாணவர்கள் சுற்று வட்டாரத்தில் உள்ள ஒட்டல்களில் சாப்பிடுவார்கள். சமயத்தில் ஒட்டல்களில் காக கொடுக்காமல் தகராறு செய்ததாலும் கல்வாங்கன் நடந்துள்ளன" என்று கூறும் வட்கமி நாராயணன், ஜாதி அடிப்படையிலான கோஷ்டிப் பூசல்களையும் விளக்குகிறார்: "தாழ்ந்த



\* வட்கமி நாராயணன்

தப்பட்ட மாணவர்களுக்குள் திருமாவணவன் பிரிவு, கிருஷ்ணசாமி பிரிவு என்று இரண்டு கோஷ்டிகள் உண்டு. இவர்களுக்கும் எப்போதும் மோதல் புனகத்துகொண்டே இருக்கும். (இப்போது மாயாவதி ஆகாவு கோஷ்டியும் இருக்கிறதாம்) பிற்படுத்தப் பட்ட மாணவர்களுக்கு, தலித் மாணவர்களுடன் ஒன்றாக ஒரே ஹாஸ்டலில் இருப்பதா என்ற மனப்பான்மை இருப்பது தெரியவந்தது. இவை அனைத்தும் ஹாஸ்டலையாதி தீர்க்காமல்,



1 வகுக்கிறார் 11ஆம்



கல்லூரியிலும் புனகிறது. தலித், ஜாதிவியர் மாணவர்கள் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாகப்படுவதாகவும் செய்திகள்" என்கிறார் வடகம் திராமவாசம்.

"சட்டப் படிப்பு, அரசியலுக்குப் பிராக ஒரு பாஸ்போர்ட் என்றுதான் திணைக்கிறார்கள்" என்கிறார் வழக்கறிஞர் ராஜா. "கல்லூரி முதல்வரிடமிருந்து முறையான அனுமதி இன்றி பிரான்ஸ் கல்லூரியை அத்துக்குள்ளே செவ்வக்கடாது என்ற மரபு தெருள்



காவமாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. இவ்விஷயத்தில் வன்முறைக்கான சாத்தியக்கூறுகள் இருப்பதாகத் தெரிந்துகொள்ளும், முதல்வர் காவல்துறை உதவியை நாடலிவ்வால். எவவேதான். இதன் நிமிதம் உண்டிந்து உயர்த்திமய்ந்ததில் வழக்கு தொடரத்தோம்" என்கிறார்.

"இவ்விஷயத்தில் உயர்த்தி மய்ந்தம் தனாலிட்டு, வக்கீல்கள் குழு ஒன்றை வந்தாடுகிற. சட்டக் கல்லூரி சம்பந்தமான விஷயங்களைக் கவனித்துச் சீடுகிறது. இழந்த மரியாதையையும் கௌரவத்தையும் மீட்கவேண்டும்" என்கிறார் ராஜா.

- எஸ். சத்திரமௌலி

# கலகிகலான 'கலிணாரிச சாலை' கலகிகுறியே கலகி!

தேசத்துக்காகப் பாடுபட்ட லாஞ்சி  
கந்தனம், சாநலமே சுவான பிரபாகர  
தாடல் ஒப்பிட்ட காலத்து, காமரின் பதில்  
தூய்மை

- அரவக்குறிச்சிப்பட்டி  
வம்.அரவக்குறிச்சிப்பட்டி

வட்டகமணை

மனமையுடையார் கவிதை மனம்

நீம் அடிவாரம் வளா பெய்து. என்னை க்  
தோடி மனமில் தனவந்து விட்டது. அந்த  
சமயமே திரை.

- சி.என். ரமணிதேவி, சென்னை - 83

கிணங்கை 'கண்ணாங்கை'. கண்ணாங்கை கண்ணா  
தொடரட்டும் இப்பணி' - பி.இ. மகாலிங்கம், சென்னை

வேடு என்றாலே ஸட்டப் எகிலும். மீகேன் என்றாலே  
பன்னன் துடிக்கும். இதை ஹாஸ்பீட்ஸ் எத்திக்கலில் தம்மாலே  
மீகேன் பன்னிச சொல்லிட்ட மக்கம்பா?

- மன்னிவ அப்பழகன், சென்னை - 88

ஒயமா என வண்ணத்துக்கொண்ட சிரஞ்சீவிசுக்கு

தராக ஒத்தது வரிகில் அளித்த பதில் 'குப்பர்'.

- த. சத்தியநாராயணன், அயன்மரம்

**'பெருநாள் காக' திறுவதை மனத்தைத் தொடட்டது.**

- வி.சூர்.ராமநேஷ், சென்னை

**'ஏகம்' விவரிக்கலாம் கதைக்கிதமாக உயர்ந்து.**

- அ. முரளிதரன், மதுரை - 3

**தூர், பாண்டியன் "அ.இ.அ.தி.மு.க. உட்பட மற்ற கட்சிகளை மருகிடுவதைக்கு முகர்மியில் இருக்கிறோம்" என்கிறோம். ஒன்றே முக்கியம் வர் எந் அறக களியலாகவா ஒரு மோப்பில் வீட்டுக்கு அடியார்வா திறுவலையிதானா, அம்மளவு கலாத்தில் தொழிலாளர் வர்க்கம் மஸ்விக்ந்து.**

- இரா. இராமநேத்திரன், மலிகாடுத்துறை

**அக்கிரபுள்ளி மருத்துவமனைய நமம் பஞ்ச புது சத்திகளைய சரிவரித்ததில் பெற முடியும் என்பது ஆச்சரியமான செய்தி.**

- வி.எம். கிருஷ்ணா, ஈரோடு - 11

**என்ன மெய் மறந்துட்டோம்? நடக்கிறென்பார்; நடக்கும்! பாரி பலன் பகுதியில் 16.11.08 முதல் 22.11.08 வரை எண்பதற்குப் பதில் 23.11.08 முதல் 29.11.08 எண்துவறாக அச்சிட்டு உள்ளீயோ**

- எம். செனரி மீனாட்சி, மதுரை - 29

**இந்த கிழமை 'நடக்கிறென்பார்; நடக்கும்!' எரிப்பலையில் தேதி தவறாக அச்சாகியுள்ளது. 23.11.2008 முதல் 29.11.08 என்று திருத்தி வாசிக்கவும்.**

(- ஆர்)

**கிட்டுமில் 'கிராமுகம்' பாத்திம் ஒன்று மட்டும ஆணிக்காமமாகக் தெரிவித்து. அத்துள்ள ராஜிவரின் இனா-விடாத உயர்ப்பா!**

- வத்சா ராஜகோபால், சென்னை - 28



**பாடல்**

**பாரத என்னை படல் பெற்ற முதல் ஹிந்துத்துவம் பரிடம் யம சேன் ஜோஷி. என வாராக அளக்கத்து திரிந்த ஜோஷி, அந்நாளில் புகழ்பெற்ற நாடக கம்பெனியின் (திரு தியேட்டர்ஸ்) பற்றாடி சன்யஸில் என்ற நாகரிக (பரிடகம்கூட) குழுமில் சேர்ந்தார் அடியிடம் சரியான பாடம் பெறாத திரைப்படம் வெளியேறி திறு சுவல் வேலைகளைச் செய்த பின் அவரிடமிருந்து வெளியேறிவிட்டார். மிக தீவிர திரை-வெளிக்கூட பின் சன்யாஸை பீம்சேன் ஜோஷி தன் கச்சேரியில் சந்தித்தார். அந்தச் சந்திப்பின்போது ஜோஷி, சன்யாஸிடம், 'உங்களிடம் வலல் வேலைகளைச் செய்த சன்யாஸை கங்குறுக்கு நினைவு இருக்கிறதா?' என்று வினாவு. அவரும், 'அந்த உருப்படாத முட்டாளா திரைவு கச்சேரி' என்றாராம்! ஆனால் ஜோஷியோ 'அந்த முட்டாள் சன்யாஸ் தான்தான்!' என்று பணிபுடின் கூறினாராம்! முட்டாள் புத்திசாலிகளான காலத்தான் தம்பளனிக்கிறது.**

- ஜேமஸ், மும்பை



சென்ற இதழில்  
ஸ்கேனிங் மையங்கள்  
டாக்டர்களுக்குக்  
கொடுக்கும் கமிஷன்  
கறுப்புப் பணமாகப்  
புழங்குவதாகக்  
கூறப்பட்டிருந்தது. "அப்படி  
அவசியமில்லை. ஸ்கேனிங்  
மையங்கள்  
"இண்டர்பிரடேஷன்  
கட்டணம்" என்ற பெயரில்  
வெளிப்படைவாகவே  
டாக்டர்களுக்கு இந்தத்  
தொகையை அளிக்கின்றன"  
என்கிறார் ஒரு மருத்துவர்!

● இந்தக் கட்டணம்  
தியாயமாணதா...?  
நோயாளிக்கு மிக  
அதிகமாகச் செலவுச்

செய்யைய ஏற்றுவித்தோடு, நரமற்ற பரிசோதனைச்  
சான்றுகளுக்கும் டாக்டர்கள் பரிந்துரைக்க இது  
காரணமாக அமையும்ல்லவா?

● எம்.ஆர்.டி. ஸ்கேன் தேவைப்படும்போது  
அளதக் குறிப்பிட்ட மையத்தில் எடுத்து வரச்  
சொல்வது, அப்படிப்பட்ட தேவையே  
இல்லாதபோது கூட ஸ்கேனை எடுக்கச் சொல்வது  
என இரு வகைகளில் நோயாளிகள்  
ஏமாற்றப்படுவது சகலமாக நிகழ்கிறது.

● சி.டி. ஸ்கேனிங்ஸ்களையோ எம்.ஆர்.டி.  
ஸ்கேனிங்ஸ்களையோ மருந்துச் சீட்டில் எழுதித்  
தரும்போதே "சலுகைக் கட்டணத்தில் எடுக்கவும்"  
என்று குறிப்பிடுவர். மருத்துவர்களும் இருக்கிறார்கள்.  
அதாவது அவர்களுக்கு கமிஷன் தேவையில்லை  
என்று இதற்கு அர்த்தம். பவர், ஏனா  
நோயாளிகளுக்கு மட்டும் இந்தச் "சலுகை"யைத்

# நோயாளியிடமே



தருகிறார்கள்!

● ஒரு ஸ்பெஷலிஸ்ட் டாக்டர்  
மருத்துவமனை தொடங்குகிறார்.  
தியாயமாக என்ன நடக்க வேண்டும்?  
அடிப்படையான சிகிச்சை  
தேவைப்படுபவர்கள் அங்குள்ள பொது  
மருத்துவரிடம்தானே அனுப்பப்பட  
வேண்டும். மற்றபடி இதய நோய் என்று  
ஒருவர் வந்தால் அவரை அங்குள்ள  
கார்டியாலஜிஸ்டிடமும், முதுகெலும்பில்  
பிரச்சனை என்றால் அங்குள்ள ஆர்த்தோ  
டாக்டரிடமும் தான் அனுப்ப வேண்டும்.  
ஆனால் அந்த மருத்துவமனையின்  
உரிமையாளரான ஸ்பெஷலிஸ்ட்  
டாக்டர்கள், எந்த நோய் என்று யார்  
வந்தாலும், தாங்களே சிகிச்சை செய்யத்  
தொடங்கிவிடுகிறார்கள். நினைவை



முற்றினால் மட்டுமே சம்பந்தப்பட்ட  
ஸ்பெஷலிஸ்ட்டும் அனுப்புகிறார்கள்.  
மருத்துவமனை கட்டவும்  
உபகரணங்கள் வாங்கவும் நிறைய  
முதலீடு செய்துவிட்டதால், அனைத்துப்  
பரிசோதனைக் கருவிகளையும்  
உபயோகித்து கட்டணம் வசூலிக்க  
நிர்பந்தம் ஏற்படுகிறது. இந்த  
நிர்பந்தத்தால் நோயாளிகள் அனாவசிய  
செலவுக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறார்கள்!

● பல தனியார்  
மருத்துவமனைகளில் கிஷ்கசுக்குச்  
செல்வோர், ஒரு டாக்டருக்கும் பதிலாக  
மூன்று டாக்டர்களிடம்  
அனுப்பப்படுவார். இதன் மூலம்  
மருத்துவமனைக்குக் கமிஷன்  
கிடைப்பதுதான் காரணம்.

● தனியார் மருத்துவமனையின்  
உரிமையாளரான ஒரு டாக்டர்,  
'இன்ஷூரன்ஸ் திருவனங்கள் பெரிய  
மருத்துவமனைகள் குறிக்கும்



**ஹாஸ்பிடல் எத்திகஸ்**

**ஜி.எஸ்.எஸ்.**

இதுபோன்ற அநீதிகளை எப்படி நோயாளிகள் எதிர்கொள்வது? எலும்பு நல மருத்துவக் டாக்டர் எம்.பார்த்த சாரதி அளித்த ஆலோசனை இது:



“மக்கள் நோயியலக தனிபயன்

உட்கொள்ளுமாறி

மருத்துவமனைகளை அணுகுவதை முடிந்தவனா தவிர்க்க வேண்டும்.

குறிப்பிட்ட மருத்துவத்தில் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்ற ஒருவர் அத்தப் பிரிவுக் கான சிவின்னகளை மட்டுமே அளிக்கும் மருத்துவமனைகளைத் துவக்கினால் அங்கு சிவின்னச பெறுகாம். மேலும், “மருத்துவ நிகர்நிலைப் பல்கலைக் கழகங்கள் என்பது ஒரு சாபக்கேடு என்பது என் தனிப்பட்ட கருத்து.

என்றாலும் அவை நடை முறையில் வந்துவிட்டன. குறைந்த பட்சம் மருத்துவத் தேர்வுகளையாவது அரசே நடத்தவேண்டும்.

இப்போது என்ன நடக்கிறது? பல வட்சங்கள் (சில சமயம் கேரடி கூட)

கொடுத்து தங்கள் தனியாள்ப் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்த ஒரு மாணாவன் மருத்துவக் கல்னியில் தகுதி பெறாமல் இருத்தாலும் அவனை பாஸாக்கிவிடுகிறது அந்த அமைப்பு. இப்படித் தகுதி குறைந்தவர்கள் டாக்டர்களாக வலம் வந்தால் கழகத்தின் கதி என்னாகும்? இதைப் பற்றிச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சித்திக்க வேண்டும்!

கட்டணங்களை அப்படியே அளித்துவிடுகின்றன. ஆனால், எங்களைப் போன்ற சிறிய மருத்துவமனைகளில் இந்தக் கட்டணங்களை அதிரடியாகக் குறைக்கிறார்கள். எனவே மறைமுகக் கட்டணங்களை நோயாளிகளிடம் இருந்து வசூலிக்க நிர்பந்திக்கப்படுகிறோம்’ என்று

ஒப்புக்கொள்கிறார்.

இத்த முறைகேடுகள் எல்லா மருத்துவமனைகளிலும் எப்போதும் திகழ்வதினவ என்றாலும் இன்று பரவலாகக் காணப்படுவதை மருத்துவர்களே தனிப்பட்ட முறையில் உரையாடுகிறபோது ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். மருத்துவக் கருவிகள்ன் விலை, அரசின் ஆதரவுற்ற கொள்கை போன்றனவையும் இத்தகைய முறைகேடுகளைத் தாண்டுகின்றன என்கிறார்கள்.

(தொடரும்)



“நான்... ஆபரேஷனுக்கு எல்லாம் ரெடியா?”

“பேஷண்ட் கிடைச்ச உடனே ஆரம்பிக்கடலாம் டாக்டர்!”

- ச.க.கேசவன், கோவில்பட்டி

**எம்.என்.நம்பியார் அவர்** களில் வாழ்க்கை அனுபவங்கள், 'கவ்கி'யில் தொடராக எழுத எனக்கு கவ்கி ராஜேந்திரன் ஸார் அனுமதி வழங்கியபோது தெளிவாக ஒன்

இதுக்கு முன்னாடி பல பத்திரிகைகள் கேட்டப்போ தான் வெற்றிகரமாக மறுத்து வத்தேன். இப்போது 'கவ்கி'யில் மாட்டிக்கிட்டேன்" என்றார். "நான் வில்லன் அல்ல" என்ற தனையிற் கவ்கியில் தொடர்ந்து 15 வாரங்கள் அவர் கதைகளை எழுதினேன். ஒவ்வொரு முறை அவரைச் சந்திக்கச் செல்லும்போதும் தான் அவர் வீடு நெருங்கியதும் கேட் திறக்கும். எப்படி என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவர் வீட்டு



## விஸ்வநாய் நடித்த ஹீரோ!



றைச் சொன்னார்.

"அருமைமயமான கதையூர். நல்ல மனிதர். 'கவ்கிக்காக உங்கள் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும்' என்று அவரை நானும் வந்து நேரில் கேட்பதுதான் முறை" என்றார்!

1997 ஜூனியில் ஒருதான் ஆசிரியரும், நானும் கோபால புரத்தில் நம்பியார் வீட்டில் அவரைச் சந்தித்தோம். ரொம்ப நேரம் மகிசியவே இல்லை. கடைசியில் எங்களுக்குத்தான் வெற்றி.

"நான் எப்படியும் என் மேல வெளிக்கம் விழாததை விரும்புவான் இல்லை. நடிக்கும்போது விளக்கு வெளிக்கம் விழாததை மட்டும்தான் விரும்புவேன். அதனால்தான்

தரையில் இருந்து பார்த்தால் ரோட்டில் போகிறவர்களைப் பார்க்க முடியும். என்னைப் பார்த்ததும் கேட் செக்ஸுரிட்டிக்கு 'கதையைத் திற' என்று உத்தரவு போகும் என்பதை, பிறகு தெரிந்து கொண்டேன்.

கதையில் வாக்கில் போல் வந்த ஷார்ட்டுடன் அமர்ந்திருப்பார். அப்படியே பேசுவோம். அதுகடப் பரவா வில்லை. ஒருதான் வெறும் ஐட்டிடிடன் உட்கார்ந்திருத்தார்.

"இன்னிக்கு இப்படித்தான். உங்களுக்கு ஒன்றும் ஆட்சேபணையில்லையோ இருந்தால்தான் என்ன, பேட்டி முடியும் வரை உண்ணா மூடிக்கொள்ளுங்கள்" என்றார். தான் உண்ணா மூடிக்கொள்ளவில்லை, நம்பியாரைப் போல எம்.ஜி-ஆருடன் நட்பு பாராட்டியவர்கள் வேறு யாருமிருப்பார்களா என்பது சத்தென.

ஒரு சம்பவம். நம்பியார் அதைச் சொன்னபோது என்னால் முதலில் அதை நம்ப முடியவில்லை.

அரசினங்குமரி படத்தைச் சீக்கிரம் முடித்துத் தராமல்

- ராணிமைந்தன்





**நான்  
எப்பவுமே  
என் மேல்  
வெளிச்சம்  
விழறதை  
விரும்பறவன்  
ஆனேன்.  
நடிக்கும்போது  
விளக்கு  
வெளிச்சம்  
விழறதை  
மட்டும்தான்  
விரும்புவேன்.**



எம்.ஜி.ஆர். இருந்தபடித்துக் கொண்  
டிருக்கிறாரே என்று தயாசிப்பவருக்  
குப் பெரிய வகுத்தம். இந்த வகுத்  
தத்தை நம்பியோர் அறிந்திருத்தனர்.

ஒருநாள் அந்தப் படத்தில் ஷாட்  
டும். எம்.ஜி.ஆர். நம்பியோர் கத்திச்  
சண்டை சீனி. லாங் ஷாட்.

கத்தியை எப்படிச் சுத்திவாழும்  
எம்.ஜி.ஆர். சமாளிப்பார் என்று நம்பி  
யாதும், நம் மீது கத்தி படாமல் கவன  
மாகத்தான் நம்பியோர் கற்றுலார் என்று  
எம்.ஜி.ஆரும் நம்பிக்கையுடன்  
கழன்று. கத்தியைச் சுத்திக்கொண்  
டிருத்தவர்கள். எங்கெவோ தப்பி நடந்து  
போய். எம்.ஜி.ஆர். கண்ணில், நம்பி  
யாரின் கத்தி குத்திவிட்டது.

"என்ன வேல் இப்படிப் பண்  
னிட்டமங்க?" என்று எம்.ஜி.ஆர்.  
கேட்ட. நம்பியோர் சமாளித்துக்  
கொண்டு. எம்.ஜி.ஆர். கேட்ட கேள்  
விக்கு. "போய்யா... பட மூதலாவி  
கூத்தச் சொன்ன இடத்திலே நான் இன்  
னும் குத்தியேன்" என்று பதில் சொன்  
னார்.

"மூதலாவி எங்க குத்தச் சொன்  
னார்?"

"உங்க நெஞ்சைப் பார்த்து குத்தச்  
சொன்னார்."

"ஏன்... ஏன் அப்படிச் சொன்  
னாரு?"

"அவங்க படத்தை மூவுக்கக் குடுக்  
காம கொஞ்சநெஞ்சமாவா நீங்க அவங்  
களைக் கண்டிப்படுத்தலிங்க?"

நம்பியோர் இப்படிச் சொல்வார்  
என்று 'செட்' ஆய் யாதும் கொஞ்சமும்  
எதிர்பார்க்கவில்லை. படக்கத்தில்  
இருந்த புரொட்யூசர் வெல்வெலுத்துப்  
போய். "என்ன அண்ணே...  
எம்.ஜி.ஆர்.கிட்ட போய். இப்படி  
என்னை மாட்ட வெச்சிட்டமங்களை"  
என்று ரகசியமாய் வகுத்தப்பட்டார்.

"கவலைப்படாதீங்க. நான் இப்ப  
ஒப்பனா சொல்லிட்டே விரிவ.  
இனிமே பாராங்க. படம் சீக்கிரம்

முடிஞ்சுக்கும்" என்றார்  
நம்பியோர். அப்படியே நடத்  
தது.

இந்தச் சம்பவத்தைச்  
சொல்லி நம்பியோர் சிரித்த  
மீர்ப்பு இன்னமும் என்  
காலுகளில் ஒலித்துக்  
கொண்டிருக்கிறது.

**'எனக்கென்று சில  
ஆளாகக் உண்டு.  
அவற்றை எழுதுங்கள்'**  
என்று அவர் என்னிடம்  
தெரிவித்தவை என்ன தெரி  
யுமா?

"சரிபாட்டுக் அபெரிக்க  
விஞ்ஞானிகள் ஒரு புதிய  
நட்சத்திரத்தைக் கண்டு  
பிடிச்சிருக்காங்கல்லு பேப்  
பர்ல படிச்சேன். சூரிய  
ஒளியைவிட ஒரு கோடி  
மடங்கு அதிகமான ஒளி  
உள்ள கிரகமாம் அது.  
விளையுக்கு மூணு மடக்கம்  
மைல் ஸ்பீட் போலா  
இருபத்தைமாயிரம் வரு  
ஷங்கள்ல அங்கே போய்ச்  
சேர்த்துடலாம். எனக்கு  
அங்கே போகணும்னு  
ஆசை" என்றார்.

**சுபரிமனைவர்குப் போதி  
றவர்களுக்கு மட்டும் அவர்  
குருசாயி அல்ல. உடல்  
நலம் பேண விரும்புகிற  
வர்கள், முறையான உண  
வுப் பழக்கத்தை பேற்  
கொள்ள விரும்புகிறவர்  
கள், வாழ்க்கையில் தடிப்ப  
தில்லை என்று சபதம்  
செய்துகொள்ள விரும்பு  
கிறவர்கள் என்று பலருக்கு  
அவரே குருசாயி. அவர்  
வில்லனாக நடத்தார்;  
ஹீரோவாக வாழ்த்தார்! ■**



